



“Școala trebuie să te învețe a fi propriul
tău dascăl, cel mai bun și cel mai aspru.”

Nicolae Iorga

DISCIPOL

Revistă școlară semestrială

EDIȚIA a II- a, Nr.15, 2017



ȘCOALA GIMNAZIALĂ "VASILE PÂRVAN", BÂRLAD

COLECTIVUL DE REDACȚIE

Coordonatori:

director- prof. Ștefănică Daniel

director adjunct- prof. Muntenașu Mariana

prof. Munteanu- Dulgheru Mariana

Redactor: prof. Ifrim Carmen

Colaboratori: profesori și elevi ai școlii

Tehnoredactare: prof. Munteanu- Dulgheru Mariana

Din sumar:

90 de ani de la moartea istoricului Vasile Pârvan - părintele arheologiei românești

Din creațiile noastre

"O ZI, TREI SEMNIFICAȚII - 9 MAI" Festivalul Concurs Județean de Interpretare și Dans popular

"Tradiții și obiceiuri"

Simpozionul și Concursul Internațional "Creativitate și inovație în educație"

Gânduri despre ...olimpiade, concursuri și performanțe

Orientarea școlară și profesională a elevilor de gimnaziu Arta împletiturilor, una dintre cele mai vechi îndeletniciri omenești

Cum a murit ultimul împărat al Chinei

Coincidențe bizare

Podișul Moldovei- izvor de valori europene și mondiale

Bioluminescența - celule emițătoare de lumină

Atribute specifice actului managerial

Abordarea comunicativă în predarea limbii engleze

Importanța asertivității în comunicarea instituțională

Eficiență în predarea disciplinelor tehnice prin aplicarea metodelor activ- participative

„Am fost și eu la Alba Iulia”, după Dumitru Almaș - proiect didactic

COPACUL PRIMĂVERII - proiect didactic

Știați că...?

Din secretele succesului la învățătură....

ISSN 2537– 5156

ISSN-L 2537– 5156

CUVÂNT ÎNAINTE

Apariția unui nou număr al Revistei „Discipol” reprezintă un moment jubiliar, atât pentru colectivul de cadre didactice, cât și pentru elevii lăcașului de învățământ din care cu onoare fac parte.

Profesori și elevi împărtășim deopotrivă, bucurii și eșecuri, nostalgia anilor trecuți și în același timp satisfacția reușitelor la concursuri și olimpiade, a viselor împlinite, lăsând loc, prin puterea echipei noastre, unor țeluri și așteptări îndrăznețe.

Inocența elevilor, dorința și curiozitatea acestora de a descoperi lucruri noi, împletite cu profesionalismul, seriozitatea și dăruirea dascălilor, fac din Școala „Vasile Pârvan” Bârlad, o instituție respectabilă, care îți merită cu prisosință prestigiul câștigat în rândul instituțiilor de învățământ vasluiene.

Profesia de dascăl reprezintă o nesfârșită provocare, orice ideal împlinit înseamnă totodată, nașterea altuia nou, orice etapă încheiată este o deschidere către un nou orizont.

Școala este locul în care cu migală și răbdare, dascălul șlefuieste tinere valori ce i-au fost încredințate, pentru a le da strălucirea unui diamant, spre mulțumirea și îmbogățirea noastră spirituală. Aici învățăm înainte de toate să fim OAMENI. Învățăm unii de la alții, profesori și elevi, că adevăratele valori se ceează prin muncă asiduă și devenim mai bogați, împărtășindu-ne experiența acumulată.

Tuturor care însuflețesc această școală transmit cele mai alese gânduri și le doresc să aibă energia necesară pentru a realiza noi proiecte și pentru a sădi și cultiva, an de an, în sufletul elevilor noștri sămânța cunoașterii.

Director,

Prof. dr. Ștefănică Daniel

90 de ani de la moartea istoricului Vasile Pârvan - părintele arheologiei românești

La 26 iunie 2017 s-au împlinit 90 de ani de la trecerea în neființă celui care a fost considerat părintele arheologiei românești, istoricul și arheologul Vasile Pârvan.

Din anul 1992, Școala nr. 2 Bârlad poartă cu mândrie numele marelui eseist, istoric și filosof al culturii românești, Vasile Pârvan.

De numele lui Vasile Pârvan se leagă descoperirea celei mai vechi așezări urbane de pe teritoriul României, cetatea Histria din județul Constanța, întemeiată la mijlocul secolului al VII-lea î.e.n. de coloniști veniți din Milet.

Promotor al școlii arheologice românești, Pârvan a realizat primul plan de cercetare la nivel național, efectuând săpături în mai multe sit-uri arheologice din Dobrogea și Muntenia. A coordonat șantierele arheologice de la Histria, Callatis, Ulmetum, complexul dacic din Munții Orăștiei sau din cadrul unor așezări neolitice și dacice din Câmpia Dunării.

Vasile Pârvan s-a născut la Huruiești, județul Bacău, la 28 septembrie 1882. Vasile Pârvan și-a înscris numele printre cei mai de seamă oameni de cultură de la începutul secolului al XX-lea din țara noastră, prin prelegerile sale exercitând în epocă o mare atracție asupra intelectualității tinere, creând o școală istorică proprie, cu discipoli iluștri. A urmat secția clasică a Liceului "Gh. Roșca Codreanu" din Bârlad (1893-1900), unde a fost premiat de două ori la concursurile de istorie ale Societății "Tinerimea Română".

Vasile Pârvan a lucrat ca funcționar la secția de manuscrise a Bibliotecii Academiei Române (1903). A fost, apoi, profesor secundar la Bacău și Iași (1904-1909), profesor suplinitor (din 1909) la Catedra de Istorie Veche, Epigrafie și Antichități Greco-Romane a Universității din București; director al Muzeului Național de Antichități (din 1910); director al Școlii române din Roma (din 1921), potrivit volumului "Membrii Academiei Române — dicționar" (2003). A fost unul dintre fondatorii Institutului de Studii Sud-Est Europene (1913). A colaborat cu Academie des Inscriptions (Franța) și cu Academia dei Lincei (Italia), a redactat regulamentul școlilor române din Roma și Paris, a fondat cu Aristide Blank, D. Gusti și Marin Simionescu-Râmnicăneanu, Editura Cultura Națională (1920) și a formulat inscripțiile pentru Arcul de Triumf din București. A studiat îndeaproape istoria geto-dacilor, concepând și realizând o operă monumentală "Getica. O protoistorie a Daciei în mileniul I a. Hr.", în care, pentru prima dată, s-au găsit adunate la un loc și interpretate istoric descoperirile arheologice și numismatice din Dacia preromană. De asemenea, este autorul unor lucrări de referință, între care amintim: volumul "M. Aurelius Verus Caesar și L. Aurelius Commodus. Studiu istoric" (1909); "Contribuții epigrafice la istoria creștinismului daco-roman" (1911); "Cetatea Tropaeum. Considerații istorice" (1911); "Știri noi despre Dacia Malvensis" (1913-1914); "Ideile fundamentale ale culturii sociale contemporane" (1919), "Începuturile vieții romane la gurile Dunării" (1923); "Dacia. Civilizațiile străvechi din regiunile carpato-danubiene" (1937) ș.a. În afara lucrărilor de strictă specialitate, Vasile Pârvan a publicat eseuri de filosofia culturii și estetică, prelegeri și discursuri comemorative.

Personalitate de frunte a științei istorice românești, Vasile Pârvan a fost delegat permanent și secretar al Uniunii Academice Internaționale (din 1920) și membru fondator al Comitetului Internațional de Științe Istorice și profesor agregat la Sorbona (1926), precum și membru al unor organisme de prestigiu: Comisia Monumentelor Istorice, Institutul Arheologic German (din 1914), Academia Pontificale din Roma (de Arheologie), Academia dei Lincei (1927).

S-a stins din viață la 26 iunie 1927. Prin testament, și-a lăsat averea Academiei Române, iar biblioteca a donat-o Școlii Române de la Roma.

Prof. dr. Munteașu Mariana

Încântătoarea copilărie

E galben, mare, sus pe cer,
Toată ziua strălucește
Copiilor le zâmbește,
Și-i îndeamnă mult la joacă.

Totul în lumină pare
Plin de farmec și culoare
Copilărie, tu imi placi!
Și viața tu mi-o faci pe plac.

Copii cu glasuri dulci, frumoși,
Ce cânt un cântec minunat
Se bucură-mpreună neîncetat
Și-ntregul Univers e răsfățat!

Fugară, ce greu o prinzi în gară,
Copilăria nu o poți uita
Nu te mai întâlnești cu ea!
Petrece cât mai bine poți
Că asta îți va rămâne veșnic amintire,
Oriunde-n viață te vei duce!

Bădărău Crina, clasa a II-a C
Prof. Înv. Primar, Petrovici Luminița

CEI PATRU PICTORI

A venit ora culorilor, care e o minune. Iarna, cerul e numai nori. El cerne lin fulgii de nea care lucesc, iar Crăiasa Iarnă ne ia cu sania sa.

Mai târziu, un vânticel mai cald ții amintește că a sosit vremea de plecare.

Oare ce anotimp urmează?

Cerul este senin. Vremea rece a trecut și dăm jos cojoacele. Pământul se îmbracă în haina cea verde. Rândunelele se întorc la cuiburile lor. A sosit Primăvara-cea-Frumoasă cu cântec, cu alai de fluturi și flori.

Deodată se face foarte cald. Soarele merge încet, olog. S-a apucat de lucru Vara-cea-Fierbinte. Vrea ca totul să fie copt, matur. A împodobit povârnișul râpei cu tufe de zmeură. Holde aurii, mere și pere rumene în livadă și felurite ciuperci sunt așezate minunat în tabloul verii. Totul este viu, plin de strălucire, de bucurie.

În sfârșit, locul este cedat altui pictor. Sunt minunate culorile galbene-aurii alte toamnei. Brazii și pinii au rămas verzi. Din pădurea strălucitoare, Toamna-cea-Bogată a plecat pe câmpuri și lunci și a strâns de pe ogoare grânele aurii.

Păsările pleacă în țările calde,



Oprea Theodora, clasa I C
înv. Chiosa Nicoleta

Să iubim natura

Hai copii să ne unim,
Natura s-ocrotim,
Florile să le iubim
Și frumoși mereu să fim!

Natura e minunată
Și de Dumnezeu creată
Pentru noi oamenii buni
Care ne numim români.

Hriscu Iasmina, clasa I C
înv. Chiosa Nicoleta

În natură

În natură ziua toată
Am plecat și noi de-ndată,
La plantat de floricele
Să ne bucurăm de ele.

Natura ne dăruiește
O magnifică poveste.
Noi, dacă o cercetăm,
Prin magie demonstrăm:

Într-un spațiu atât de mic
Este o mare împărăție,
Dar noi nu vedem nimic!

Gutunoiu Marian, clasa I C
înv. Chiosa Nicoleta



Vrabie Ionuț, clasa I C
înv. Chiosa Nicoleta

animalele sălbatice se pregătesc pentru vremea friguroasă, iar pictorul a acoperit cerul cu nori cenușii. Ploaia rece a spălat găteala multicoloră a frunzelor. E clar că urmează un alt pictor care a mai fost.

Așadar totul este frumos! Toate tablourile merită admirate! Pictorii-vrăjitori n-au de ce să se certe, ba chiar, trebuie să se iubească precum frații.

Bădărău Crina, clasa a II-a C, Înv. Petrovici Luminița

Ploaie de primăvară

Într-o zi minunată de primăvară, ploaia a venit precum o vijelie. Copacii se legănau de bătaia vântului neprietenos, iar viețuitoarele își căutau adăpost care încotro.

Stropii reci de ploaie străluceau ca niște diamante sclipitoare și cădeau cu repeziciune din cerul înalt. Afară se aude cântecul vesel al stropilor gingași de ploaie. Niște gâze zăpăcite cu aripi muiate merg pe pământ.

După un timp cerul s-a luminat. Florile și firele de iarbă zâmbesc la soare. Natura veselă s-a trezit. Gâzele pot să zboare din nou căci și-au uscat aripioarele la soare. Păsările și-au început trilul lor minunat și însuflețesc pădurea.

Spre seară, viețuitoarele s-au dus să se culce.
A fost o zi minunată de primăvară!

Frangolea Teodora, clasa a III-a A
Prof. inv. primar Ivan Gabriela



La bunici

Într-o zi de primăvară,
Merg la bunici iară.
Acolo îmi place foarte tare,
Să mă joc cu animale.

Cu căprița maronie,
Preferată îmi e mie.
Însă nu e mai prejos,
Nici cățelul meu lăptos.

Cocoșelul mi-a cântat,
Porcul a guițat,
Toți parcă spuneau ceva
Fiecare-n limba sa.

Seara, spre casă-am plecat,
Obosit și încântat.
La bunici voi reveni,
Pentru noi peripeții.

Ciobanu Mihai, clasa a III-a A
Prof. inv. primar Ivan Gabriela



GHICITOARE

Șapte semicercuri are,
Fiecare de-o culoare.
Pe cer imediat apare,
Dac-a ploua cu soare.
Hai ghicește, cine-i oare?

(Curcubeul)

Roșca Crina, clasa a III-a A
Prof. inv. primar Ivan Gabriela



Părinți, elevi, cadre didactice, cu toții trăim emoțiile pe care școala ni le oferă. De la primii pași pe acest tărâm, de la primele întrebări despre ce o fi însemnând EA, școala își lasă amprenta asupra fiecărui mic cetățean.

Nicolae Slavici spunea că: ”Menirea firească a școlii nu e să dea învățătură, ci să deștepte cultivând destoiniciile intelectuale în inimă copilului, trebuința de a învăța toată viața”. Cu toții suntem de acord cu vorbele lui Slavici, dar totodată ar trebui să știm care sunt destoiniciile intelectuale cât și practice ale elevilor noștri.

Școala Gimnazială ”Vasile Pârvan”, Bârlad, prin echipa de cadre didactice, elevi și părinți, a demonstrat de multe ori că NE PASĂ. Ne pasă ca de pe ușile claselor noastre să iasă copii învățați, responsabili, altruști, iubitori de prietenie, pace și armonie, în acord cu frumusețile și bogățiile naturii.

Astfel și în acest an, în cadrul Săptămânii Naționale a Voluntariatului, 15-21 mai, elevii școlii noastre au participat la două activități de voluntariat: ”Frumusețile naturii” și ”Un mediu curat - o viață sănătoasă”. Prin activitățile propuse ne-am dorit ca elevii să empatizeze cu ceea ce natura oferă omului, să o protejeze și să tragă un semnal de alarmă către cei mai puțin responsabili.

Rezultatele muncii noastre s-au concretizat într-o expoziție de desene, colaje, obiecte făcute din materiale reciclabile și în lucrări literare (poezii și compuneri). Activitățile practice din curtea școlii, curățarea acestora și înfrumusețarea ei prin plantare de flori, au avut un și mai mare impact emoțional. Cu toții, elevi și profesori, părinți și bunici ce ne-au sprijinit în demersul nostru, am înțeles că împreună se poate.

FII VOLUNTAR! FII OM! FII BUN CETĂȚEAN!

Prof. învă. primar Chiosa Nicoleta

**CONCURS REGIONAL CU PARTICIPARE NAȚIONALĂ DE CREAȚIE
ARTISTICĂ ȘI SOFT EDUCAȚIONAL “O ZI, TREI SEMNIFICAȚII - 9 MAI”,
EDIȚIA IV, 7 MAI 2017, BÂRLAD
SIMPOZION NAȚIONAL “O ZI, TREI SEMNIFICAȚII – 9 MAI”,
EDIȚIA I, 7 MAI 2017, BÂRLAD**

În perioada 1 aprilie– 30 mai 2017, Școala Gimnazială “Vasile Pârvan” Bârlad și Școala Gimnazială „Principesa Elena Bibescu” Bârlad au fost gazdele Concursului Regional cu participare națională de creație artistică și soft educațional “O zi, trei semnificații– 9 MAI”, Ediția IV și Simpozionului Național cu același titlu, Ediția I.

Evenimentul a fost organizat de Școala Gimnazială “Vasile Pârvan” Bârlad și Școala Gimnazială „Principesa Elena Bibescu” Bârlad, în parteneriat cu Inspectoratul Școlar Județean Vaslui, Casa Corpului Didactic Vaslui și Cercul Militar Bârlad.

Scopul proiectului este abordarea interdisciplinară, artistică, științifică și electronică a unor momente de maximă importanță pentru istoria națională (Independența), europeană (Ziua Europei) și universală (Ziua Victoriei) de către elevii și cadrele didactice din învățământul preuniversitar.

Concursul s-a desfășurat pe 4 secțiuni pentru elevi (creații artistico-plastice (desene, picturi, colaje), creații grafice pe calculator (colaj/afiș/pliant), prezentări power-point, comunicări științifice) și o secțiune pentru cadre didactice (soft educațional: lecții, teste-grilă, pliante, power-point, swf, exe, AEL).

Simpozionul Național, aflat la prima ediție, s-a desfășurat sub formă de Comunicări științifice și metodice pe tema Independenței României, Victoriei Aliaților în al II-lea Război Mondial și a Uniunii Europene.

La concurs au participat 71 profesori, 175 elevi din 16 județe cu 236 lucrări, din care 181 lucrări ale elevilor. Profesorii au participat cu 12 lucrări la secțiunea soft educațional și cu 43 de lucrări la Simpozion.



6 iunie 1944 – debarcarea Aliatilor în Normandia



25 aug. 1944 Eliberarea Parisului



Febr. 1945–Conferința de la Yalta



25 aprilie 1945 – joncțiunea ruso-americană pe Elba



8-9 mai 1945–Capitularea Germaniei



6 aug. 1945, bomba atomică la Hiroshima
9 aug. 1945, bomba atomică la Nagasaki



12 sept. 1945, capitularea Japoniei



Cel puțin 60 de milioane de oameni au murit datorită acestui război. Acest război a costat 1.000 de miliarde de dolari, fără banii de reconstrucție.

Chetone Rares, cls. a VI-a A,
Școala Gimnazială «Vasile Pârvan» Băltad
Coord. Prof. Ștefăniță Daniel



9 MAI 1945 -
ZIUA VICTORIEI
NAȚIUNILOR UNITE
ÎMPOTRIVA GERMANIEI



Gavrilă Gabriel, clasa a V-a A



Profir Irima Georgiana,
clasa a V-a A



Apopei Olivia,
clasa a VI-a B



Festivalul Concurs Județean de Interpretare și Dans popular „Tradiții și obiceiuri”



În data de 21 mai 2017 în fața Primăriei Municipiului Bârlad s-a desfășurat prima ediție a Festivalului Concurs Județean de Interpretare și Dans popular „Tradiții și obiceiuri” organizat de Școala Gimnazială „Vasile Pârvan” din Bârlad alături de Primăria Municipiului Bârlad și de Asociația „SCOUTS OF ART”.

Scopul și obiectivele Festivalului au fost atinse. Scopul constând în cunoașterea și valorificarea obiceiurilor și tradițiilor românești prin respectarea, practicarea și transmiterea lor generațiilor actuale și viitoare, în descoperirea tinerelor talente și în valorificarea aptitudinilor emoționale, cognitive și artistice ale elevilor.

Obiectivele principale au fost acelea de a promova prin cântec, costume și dans popular frumusețile artei populare românești și de a dobândi sentimente de dragoste și respect pentru tradițiile, obiceiurile și folclorul românesc.

Festivalul a fost coordonat de prof. înv. primar Ivan Gabriela, Dir. prof. Ștefănică Daniel și de Dir. prof. Muntenașu Mariana. Alături de coordonatori s-au implicat următoarele cadre didactice care au făcut parte din echipa de proiect: prof. înv. primar Bejan Alexandra, Mangalagiu Mihai, Barbu Alina, Chiosa Nicoleta, Petrovici Luminița, Merlan Larisa, Ștefănică Geanina, prof. Oprea Mihaela, Ștefănică Maria, Crețanu Jeni-Eugenia, Juverdeanu Aurelia, Ivan Victoria, Haloca Doina și Purice Francisca.

Colaborarea foarte bună și implicarea acestora a dus la reușita primei ediții a acestui Festival la care au participat peste 300 de copii din județul Vaslui.

La Festivalul Concurs Județean de Interpretare și Dans popular „Tradiții și obiceiuri” au răspuns afirmativ 13 unități de învățământ atât din mediul urban cât și din mediul rural din Județul Vaslui și Cercul Militar din Bârlad.

Unitățile de învățământ participante din Bârlad au fost: Școala Gimnazială „Vasile Pârvan”, Școala Gimnazială „Episcop Iacov Antonovici”, Școala Gimnazială de Arte „N. N. Tonitza” și Liceul Pedagogic „Ioan Popescu” iar din mediul rural au fost: Școala Gimnazială Nr. 1, Băcani, Școala Gimnazială „Horia Stamatin” Bogdănești, Școala Gimnazială „Virgil Caraivan” Șuletea, Școala Gimnazială „Al. Vlahuță”, Școala Gimnazială Nr. 1 Perieni, Școala Gimnazială Nr. 1 Gara Banca, Școala Gimnazială Nr. 1 Ibănești, Școala Gimnazială Nr. 1 Mălușteni”, Școala Gimnazială Nr. 1, Zorleni.

Festivalul a fost structurat pe două secțiuni astfel: Secțiunea I- „Canto tradițional românesc” și Secțiunea II- „Dans popular”, iar fiecare secțiune având câte 3 categorii de vârstă: 6-9 ani, 10-14 ani și 15-19 ani.

La Secțiunea I- „Canto tradițional românesc” au participat 22 de copii iar la cea de-a doua secțiune au participat 13 formații de dans, de la clasa întâi până la clasa a XII-a. S-au susținut și recitaluri și momente artistice de dans popular românesc dar și grecesc, în afara concursului.

Timp de 4 ore participanții au dansat, au cântat și s-au înveselit, fiind binecuvântați de o vreme minunată.

S-au acordat diplome, cupe la locul I precum și cupa secțiunii.

Formația „Mugurașii” de la Școala Gimnazială „Vasile Pârvan” din Bârlad având ca îndrumător pe prof. înv. primar Ivan Gabriela, a obținut premiul I la categoria de vârstă 6-9 ani.



Prof. înv. primar Ivan Gabriela

Simpozionul și Concursul Internațional „Creativitate și inovație în educație”



În perioada 9-12 iunie 2017, Școala Gimnazială „Vasile Pârvan” Bârlad și Liceul Teoretic „M. Eminescu” Bârlad au fost gazdele **Simpozionului și Concursului Internațional** cu tema – „Creativitate și inovație în educație” Ediția I.

Evenimentul a fost organizat de Școala Gimnazială „Vasile Pârvan” Bârlad și Liceul Teoretic „M. Eminescu” Bârlad, în parteneriat cu Inspectoratul Școlar Județean Vaslui, Casa Corpului Didactic Vaslui, Biblioteca „Stroe Belloescu” Bârlad, Școala Gimnazială „Episcop Iacov Antonovici” Bârlad, Școala Gimnazială Nr. 1 Zorleni, Liceul Teoretic „Hyperion”, Durlăști, Chișinău, Republica Moldova, Școala Profesională nr 2 Cahul.



Activitatea s-a adresat cadrelor didactice și elevilor din învățământul primar, gimnazial și liceal. Scopul manifestării metodico-științifice a fost de realizare a unui schimb de informații, de experiențe și de exemple de bună practică atât între elevi cât și între cadrele didactice, dar și acela de cunoaștere și stimulare a potențialului literar și plastic al copiilor din învățământul primar, gimnazial și liceal. Organizată pe două secțiuni adresate cadrelor didactice și elevilor, activitatea a trezit interesul a 520 cadre didactice și a 630 elevi din toate județele țării precum și a profesorilor și elevilor din unități școlare din Republica Moldova:

Liceul Teoretic „Hyperion”, Durlăști, Chișinău și Școala Profesională nr. 2 Cahul.

Concursul Internațional a avut tema: „Tărâmul magic al copilăriei” și a reunit într-o expoziție cele mai reprezentative lucrări plastice ale elevilor. Lucrările plastice au evidențiat creativitatea elevilor noștri indiferent că sunt de o parte sau de alta a Prutului.



Dir. adj. - Prof. dr. Muntenașu Mariana

Gânduri despre olimpiade, concursuri și performanțe

Trăim într-o lume a ierarhizărilor și a competițiilor. Suntem îndemnați să urcăm pe trepte superioare de performanță și de competență. Ni se dă de înțeles că trebuie să progresăm, să exploatăm la maximum ceea ce posedăm, să nu pierdem ocazia de a arăta ceea ce suntem în stare. Școala nu face abstracție de la această tendință, ea însăși contribuind la generalizarea întrecerilor și la inducerea unui apetit al concurenței. Ne învățăm elevii încă de mici să fie competitivi, să îi depășească pe ceilalți, să se autodepășească.

Doresc să pun pe hârtie câteva gânduri despre elevii mei, participanți la concursurile și olimpiadele școlare de limba engleză din acest an școlar. Mi-am îndemnat elevii să îndrăznească și să participe la două evenimente competiționale, olimpiada de limba engleză și Concursul interjudețean „Open Doors for Future”, derulate în perioada ianuarie - mai 2017, și unii dintre ei chiar au urmat indemnul. Doresc să le mulțumesc acestora, copii buni, frumoși, pasionați, îndrăzneți, care și-au rupt puțin sau puțin mai mult din timpul lor dedicat jocului, relaxării, plimbărilor și au învățat, au citit, au studiat și au descoperit tainele, dar și frumusețea limbii engleze! Sper că participarea lor la aceste competiții a fost un exercițiu de punere în valoare a propriilor posibilități și capacități, de descoperire a talentelor sau aptitudinilor, a unor capitaluri genetice sau culturale cu care sunt înzestrați.

Concursurile sunt, în general, momente de testare a propriilor achiziții, de gestionare a emoțiilor, de asumare a unor exerciții sau consecințe decizionale. Am convingerea că toate situațiile competiționale au condus la sporirea încrederii în persoana lor, în capacitatea lor, în afirmarea stimei de sine, la conturarea unei maniere de a înfrunta precaritățile vieții. În fond, o școală bună este aceea în care elevul își poate descoperi și pune în valoare un portofoliu de predispoziții. Nimeni nu le posedă pe toate dar, cu siguranță, fiecare copil are ceva de spus într-o direcție sau alta.

Doresc să-i menționez aici pe toți cei care au îmbrățișat limba engleză cu pasiune și care au obținut rezultate remarcabile la olimpiada și concursul de limba engleză: Eusebiu Rîmboi, Ștefan Boacă, Nela Avram, Ștefan Bichir, Adrian Cărare, Corina Bdărău, Bianca Jacotă, Andrada Vlasie, Pavelina Vârgolici, Iuliana Popa, Cătălin Munteanu, Iulian Talașman, Mihai Postolache. Lista ar putea continua, ar fi mult mai cuprinzătoare dacă și ceilalți elevi talentați, înzestrați și-ar aduna puterile, și-ar înfrânge teama, și-ar lua stiloul și ar îndrăzni să urmeze exemplul colegilor lor. It could be fun!

Așadar, e bine să dăm credit acestor ocazii de formare și testare a propriilor competențe? Cu siguranță că da, având în vedere că sunt proiectate pentru elevi, pentru creșterea lor spirituală, prin crearea unui sentiment de împlinire, edificare și bucurie a reușitei.

Felicitări din toată inima și mulțumiri pentru ceea ce sunteți, dragi copii ai Școlii „Vasile Pârvan”!

Cu respect pentru voi,
Profesor Carmen Ifrim

Orientarea școlară și profesională a elevilor de gimnaziu

Nevoia elevilor de identificare a oportunităților de carieră solicită asistarea de către consilier în procesul luării deciziilor, în selectarea traseelor educaționale.

Consilierea reprezintă inima unui program de orientare a carierei; semnificația acestui fapt este nu numai de natură psihologică, ci și educațională (pedagogică).

Elevii, tinerii, adulții trebuie formați astfel încât să poată



lua decizii optime legate de viața lor. În acest sens, atenția acestora și, implicit, a educatorilor trebuie să se îndrepte spre crearea unor circumstanțe în cadrul cărora fiecare consiliat să aibă libertatea luării unor hotărâri pe care să le ducă la bun sfârșit și, în același timp, să-și asume consecințele ce decurg din el. O societate care tinde să se dezvolte armonios trebuie să ia în considerare și să susțină activitatea de orientare a carierei, ținând cont de necesitatea acesteia, oferind tuturor posibilitatea de a primi servicii

gratuite, consolidând baza de pregătire profesională a celor care lucrează în acest domeniu, oferind posibilități de creare a unei baze materiale fără de care activitatea nu se poate desfășura în condiții optime.

Cum în România cele mai multe școli nu au consilieri, consilierea tinerilor cu privire la carieră revine familiei. Astfel, ponderea influenței părinților asupra copiilor în alegerea unei cariere este, de multe ori, decisivă. Modelele comportamentale ce țin de muncă și sunt vehiculate în familie (de apreciere sau, dimpotrivă, de depreciere a anumitor profesii) vor fi preluate și de copii, contribuind treptat la conturarea alegerilor.

Din motive lesne de înțeles, mulți părinți își supraapreciază copii (lucru de altfel bun până la un anumit punct) și le impun trasee educaționale și filiere profesionale la care aceștia nu aderă cu convingere sau pentru realizarea cărora vor face față cu greu, în mod penibil, cu eșecuri repetate sau rezultate mediocre, fapt ce se va răsfrânge și asupra satisfacției sau reușitei lor în muncă.

Părinții transferă adesea copiilor nemulțumirile lor profesionale, stereotipurile cu privire la muncă (greă, bănoasă, sigură, de prestigiu, etc) sau propriile aspirații nerealizate, faptul având efecte nefavorabile în alegerea și realizarea carierei acestora. Ponderea în care copiii țin seama de dorința părinților cu privire la filiera școlară de urmat și profesia viitoare scade pe măsură ce aceștia sunt incluși în niveluri mai înalte de școlarizare (liceu, facultate).



Prof. psiholog, Ina Stan

Arta împletiturilor, una dintre cele mai vechi îndeletniciri omenești

Din neolitic și până către mijlocul veacului al XX-lea s-au confecționat numeroase și diverse obiecte, în primul rând utilitare, prin împletirea fibrelor vegetale. Arta împletiturilor, una dintre cele mai vechi privind lucrurile la scara istorică a îndeletnicirilor omenești, precedând atât arta țesutului, cât și pe cea a ceramicii, după cum par a dovedi unii arheologi, este strălucit reprezentată în toate provinciile istorice românești. Funieritul, cel mai arhaic gen de împletitură, se practica, pe vremuri, în foarte multe gospodării. În general, funiile se făceau din cânepă, rareori folosindu-se și alte plante, precum urzica, inul etc.

În aparență, împletitul din sfoară nu are nimic în comun cu tradiția populară românească. Însă, este bine știut faptul că ceea ce ne-am obișnuit să numim „macrameu” este o tehnică orientală foarte veche, acest gen de noduri decorative apărând reprezentate pe basoreliefuli asiriene date în 850 î. H., și că etimologia cuvântului este arabă, „migrah” însemnând franjuri ornamentale (ciucuri). Răspândirea acestei tehnici de împletire au făcut-o maurii, de la care au preluat-o spaniolii, iar de la aceștia italienii, francezii, olandezii și englezii. Marinarii au fost cei care au început să confecționeze acest gen de împletituri, răspândindu-le apoi în India, China și pe continentul american.

Dacă, în esență, tehnica nu se regăsește în tradiția românească, felul în care aceasta a fost însușită și promovată în ultimele decenii, mai ales sub raportul câmpului ornamental, în special de către multe creatoare populare din mediul urban, denotă faptul că lucrările acestora se mulează pe universul artistic popular. Chiar și un privitor neavizat ar recunoaște în ornamentica multora dintre împletiturile din sfoară decorul întâlnit în creștăturile în lemn, pe vasele de ceramică sau pe vechile scoarțe românești.

„Școala altfel”, o săptămână fără presiunea clopoțelului și a lecției de 50 de minute, a oferit oportunitatea, elevilor clasei a VI-a C, de a se iniția în arta împletiturilor alături de profesorul diriginte Munteanu-Dulgheru Mariana. Copiii veseli, dornici de a învăța „altceva” au privit cu seriozitate noua provocare și rezultatele nu au întârziat să apară.



Prof. Munteanu-Dulgheru Mariana

Cum a murit ultimul împărat al Chinei

Pu Yi, ultimul împărat al Chinei, înainte ca acest stat să cadă sub regimul comunist al lui Mao Zedong, a avut o viață deosebit de interesantă, și un sfârșit greu de imaginat pentru un asemenea conducător.

Ultimul împărat al Chinei a fost totodată ultimul împărat al dinastiei maniuriene. El a ajuns pe tron în anul 1908 pe când avea doar doi ani, iar trei ani mai târziu, China a devenit republică, dar noua putere i-a permis să-și păstreze titlul și o parte dintre prerogative. Ultimul împărat a trăit apoi în condiții artificiale, în interiorul Orașului Interzis din capitala

Beijing.

Pe când avea doar 17 ani, tânărul împărat Pu Yi a scăpat din lagărul de la Tietsin, găsindu-și ulterior refugiul în Armata Japoneză care cucerise atunci o mare parte din China. Japonezii i-au găsit o întrebuințare politico-practică acestui împărat păpușă, căci după anexarea maniuriei, niponii l-au instalat ca împărat al noii provincii Manchuko. După anul 1945, în care Japonia a pierdut războiul, Pu Yi a încercat să fugă în Coreea, dar trupele sovietice l-au prins pe aeroportul din Mukden și l-au predat comuniștilor chinezi în anul 1950.

Pu Yi era sigur că Mao îl va executa, doar că noul regim l-a plasat într-o închisoare destinată

criminalilor de război. Acolo, fostul împărat al Chinei a primit numărul de prizonier 981 și a fost numit grădinar al închisorii unde era deținut. După câțiva ani de „reabilitare”, Pu Yi a devenit un susținător al comunismului și a fost iertat în mod oficial. Pentru tot restul vieții sale, fostul împărat a muncit ca ajutor de grădinar la Grădina Botanică din Beijing, iar la vârsta de 61 de ani, Pu Yi a murit de cancer la rinichi.

Prof. Juverdeanu Aurelia Melania



Coincidențe bizare

Desigur, coincidențe se întâmplă tot timpul: ne gândim la cineva și doar câteva clipe mai târziu primim un telefon de la respectiva persoană sau avem în minte un cântec, care în secunda următoare începe la radio. În majoritatea cazurilor, coincidențele nu au o semnificație importantă, dar uneori ele sunt extrem de bizare sau au un impact major asupra lumii în care trăim. Iată câteva dintre cele mai uimitoare, remarcabile și ciudate coincidențe din istorie.

Legătura J. F. Kennedy – Abraham Lincoln



Președinții americani John F. Kennedy și Abraham Lincoln sunt legați de o serie de coincidențe cel puțin

ciudate. Ei au fost aleși în funcție la exact 100 de ani distanță (Lincoln în 1860, Kennedy în 1960), amândoi au fost urmați la conducerea țării de persoane cu numele „Johnson”, iar cei doi Johnsoni s-au născut la exact 100 de ani distanță unul de celălalt (Andrew Johnson în 1808, Lyndon B. Johnson în 1908).

Atât Lincoln, cât și Kennedy au murit asasinați. Asasinii lor s-au născut la o distanță de 100 de ani unul de celălalt (John Wilkes Booth în 1939 și Lee Harvey Oswald în 1939), iar amândoi au murit înainte de a fi judecați.

Lincoln a fost împușcat într-un teatru și asasinul lui a fost capturat într-un depozit, iar Kennedy a fost împușcat dintr-un depozit și asasinul lui a fost prins într-un teatru. Coincidențele nu se opresc, însă, aici: Lincoln avea o secretară pe nume Kennedy, iar Kennedy avea o secretară pe nume Lincoln.

Titanic și Titan



În 1898, scriitorul Morgan Robertson a scris o nuvelă cu titlul „Inutilitate sau epava lui Titan”, care a prevestit în detaliu scufundarea legendarului vas Titanic, ce avea să se petreacă 14 ani mai târziu. Cartea are drept subiect călătoria unui vapor de lux britanic, HMS Titan, care lovește un aisberg în timpul traversării nordului Oceanului Atlantic și se scufundă, iar mii de pasageri mor din cauză că nu existau suficiente bărci de salvare. Similitudinile dintre evenimentul descris în cartea lui Robertson și scufundarea vasului Titanic din 1912 sunt frapante.

Atât Titan, cât și Titanicul erau vase de lux cu o lungime de aproximativ 240 de metri, ambele au lovit un aisberg în luna aprilie, în timp ce traversau Oceanul Atlantic cu o viteză de 25 de noduri. Atât în ficțiune, cât și în realitate, 2.500 de oameni au pierit în tragicul eveniment.

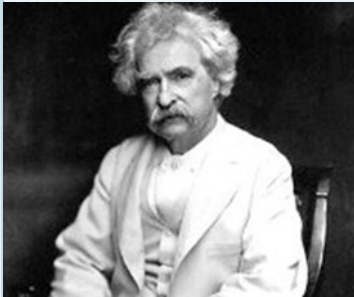
Regele Umberto I și proprietarul de restaurant din Monza

Pe 28 iulie 1900, Regele Umberto I al Italiei se afla în orașul Monza și a decis să ia masa la un restaurant local. Proprietarul restaurantului l-a servit personal pe rege, iar întâlnirea dintre cei doi a fost foarte ciudată. Pe lângă o puternică asemănare fizică, cei doi au descoperit că poartă același nume, s-au născut în aceeași zi (14 martie 1844), în același oraș.



Coincidențele nu s-au oprit la asta: soțiile amândurora se numeau Margherita și ambele cupluri aveau un fiu pe nume Vittorio. Și pentru că viețile celor doi erau atât de asemănătoare, nici morțile lor n-au diferit prea mult. A doua zi, proprietarul restaurantului a fost împușcat din greșală și a decedat, iar regele Umberto I a fost asasinat câteva ore mai târziu.

Cometa Halley și viața lui Mark Twain



Cometa Halley trece pe lângă Pământ o dată la 76 de ani, astfel că puțini sunt cei care prind trecerea ei de două ori în viață. O astfel de persoană este scriitorul Mark Twain, care s-a născut în 1835, în timp ce cometa tocmai trecea pe lângă planeta noastră, și a murit în 1910, exact când cometa era din nou vizibilă de pe Terra.

Mai ciudat însă este faptul că în 1909 Mark Twain chiar a prezis în ce circumstanțe își va găsi sfârșitul: „M-am născut odată cu cometa Halley în 1835. Ea vine din nou anul viitor și mă aștept să părăsesc lumea aceasta odată cu ea. Va fi cea mai mare dezamăgire din viața mea dacă nu plec odată cu cometa Halley. Cel Atotputernic a spus, fără îndoială: “Acum se află aici acești doi ciudați de neînțeles, ei au venit împreună și trebuie să plece împreună”.

Prof. Juverdeanu Aurelia Melania

PODIȘUL MOLDOVEI – IZVOR DE VALORI EUROPENE ȘI MONDIALE

Deși nu se încadrează printre cele mai întinse unități de relief de pe harta Europei, Podișul Moldovei ar ieși puternic în evidență pe o hartă a densității valorilor culturale, științifice, istorice sau politice.

Începând de la străvechea ceramică de Cucuteni, trecând prin centrele de artă populară de la Hârlău (din Câmpia Moldovei), continuând prin cele de la Rădăuți sau admirând ceramica neagră de Marginea (din Pod. Sucevei) și ajungând să vedem meșteșuri populari sau manifestările folclorice de la Pădureni și Ivești (din Pod. Bârladului), prezentăm civilizației mondiale obiecte de artă dar și unelte de lucru din vechea și permanenta gospodărie țărănească. Aceea a țăranului moldovean cel cumpătat care știe și doina domoala dar și jocul săltăreț, creator anonim de valori universale.

Perioadele medievală și modernă au adus și ele valorile lor.

Cea mai importantă ar fi aceea politică și strategică, Podișul Moldovei fiind secole la rând un punct de rezistență în fața popoarelor migratoare și a marilor imperii expansive dinspre Asia.

Toată Europa a auzit atunci de Ștefan cel Mare și Sfânt!

Cine nu știe cine a fost Alexandru Ioan Cuza!?

Alături de domnitorul Principatelor Române Unite în 1859 au stat juristul bârladean Manolache Costachi Epureanu (ca prim – ministru și ministru cu alte trei portofolii); cărturarul și istoricul Mihail Kogălniceanu și soția domnitorului – Elena Rosetti-Cuza, originară, ca și acesta, tot din Podișul Bârladului.

Nu sunt cu nimic mai prejos eroii naționali ai Primului Război Mondial și ai Războiului de Independență: plutonierul Constantin Țurcanu (vasluiianul imortalizat în poezia lui Alecsandri); căpitanul Grigore Ignat; generalul Mihail Cristodulo Cerchez.

Mult înaintea lor, oameni politici luminați precum domnitorul Dimitrie Cantemir sau Spătarul Nicolae Milescu (un Marco Polo moldovean) au dat Europei opere literare, filosofice, istorice sau geografice: prima hartă a Moldovei (sec. XVIII), note de călătorie din Siberia și China (sec. XVII).

Gheorghe Gheorghiu – Dej, un alt conducător național, dintr-o perioadă controversată a sec. XX, provine tot din Podișul Moldovei, iar Principele Radu Duda al României este un moldovean contemporan devenit membru al familiei regale.

Podișul Moldovei nu a inspirat doar dragoste de frumos, ci și dorință de cunoaștere, inventivitate, creație științifică.

Toate s-au cumulat în apariția primei universități moderne din țară (“Al. I. Cuza” – Iași, 1860) și a altor centre de cercetare sau institute și colegii (Iași, Suceava, Bacău) care au fost generatoare de alte rânduri de valori din toate domeniile.

Podișul Moldovei este deja marcat în lumea științifică drept zona europeană din care provin:

-biologul Emil Racoviță – primul român ajuns în Antarctica și descoperitor al primei plante cu flori de pe acest continent; fondatorul biospeologiei.

- marii istorici, multipli cercetători și oameni de cultură Nicolae Iorga și Vasile Pârvan ;

- fizicianul Ștefan Procopiu, rămas în știința mondială prin cele două fenomene descoperite și care îi poartă numele;

- biologul George Emil Palade, laureat cu Premiul Nobel;

- reputatul economist Anghel Rugină.

Dealurile cu coaste domoale, văile cu lunci largi și roditoare, pădurile pline de cântec și florile câmpului însoțit au umplut și format spiritul creator al moldovenilor.

De aceea Podișul Moldovei este plin de mănăstiri vechi, de biserici domnești, bijuterii de suflet și arhitectură: *Dragomirna, Arbore, "Trei Ierarhi"* (Iași), *Sf. Ioan Botezătorul* (Vaslui).

Din dărnicia moldovenească binevoitoare se împarte tuturor frumusețe prin Teatrele de Stat și Municipale (Iași, Bârlad, Bacău, Botoșani), muzee cu mari colecții de artă, literatură sau istorie (Iași, Bârlad, Vaslui, Suceava, Botoșani), Palate de Cultură și Case Memoriale, Teatre de Operă și Filarmonică (Iași).

Societăți literare sau cultural – științifice ("*Junimea*"- Iași; "*Academia Bârladeană*") au șlefuit operele unor mari gânditori și scriitori, opere intrate în marea creație universală.

Este destul să spunem - Mihai Eminescu - și deja am depășit limitele culturii naționale. Iar dacă mai numim poeții: Nicolae Labiș, George Bacovia, Vasile Alecsandri, Elena Farago sau prozatorii: Mihail Sadoveanu, Ionel Teodoreanu, Alexandru Vlahuță, Emil Gârleanu, Constantin Chiriță, Ion Hobana suntem pe deplin integrați în universalitate.

Nu doar dramaturgi de excepție ca Victor Ion Popa ci și actori și creatori de spectacole, de la Matei Millo până la Constantin Tănase sau contemporanul Alexandru Arșinel au oferit lumii esența de creație moldovenească.

Armonia peisajului moldav s-a transformat în sunete ce au înconjurat planeta prin muzica lui Ciprian Porumbescu și a lui George Enescu sau prin glasurile sopranelor Nelly Miricioiu și Angela Burlacu – Gheorghiu .

Aceleași peisaje sau chipuri de oameni s-au așternut pe pânzele lui Nicolae Tonitza și Ștefan Luchian , au inspirat sculpturile lui Marcel Guguianu .

Aerul pur și esența sănătoasă a acestor locuri au susținut forțe sportive mondiale care nu mai au nevoie de prezentare: gimnasta Andreea Răducan, atleta Doina Melinte, pilotul de curse Constantin Aur.

Aceste câteva dintre *stelutele* presărate pe suprafața Podișului Moldovei devin, implicit, și motive de atracție turistică, fapt care include această unitate de relief printre cele mai interesante spații de geografie umană, aureola de personalități ce strălucește în jurul său integrându-se foarte bine în constelația Uniunii Europene și în sistemul valorilor mondiale.

Prof. Dr. Hohan Simona

Bioluminiscenta – celule emițătoare de lumină



Istorie

În octombrie 1492, seara, marinarii lui Cristofor Columb au observat focul tremurând pe fața apei asemenea unui imens dans de lumini. Marinarii au rămas cu convingerea că era vorba de focurile Infernului.

Încă din Antichitate Plinius cel Bătrân explica fenomenul pe seama ciocnirii dintre valuri și corpul unor viețuitoare.

Prima explicație științifică a bioluminescenței a fost elaborată de fizicianul Robert Boyle. Introducând sub un recipient un cotlet de vițel alterat care în întuneric degaja lumina, a remarcat că stralucirea scade progresiv. Când aerul era lăsat să pătrundă sub recipient, lumina își recăpăta intensitatea.

Se demonstra astfel că bioluminiscenta este în strânsă legătură cu reacțiile chimice care încetează în absența oxigenului și că orice superstiție legată de acest fenomen nu-și găsea justificarea.

Abia în 1885 zoologul francez Raphael Dubois a descoperit cele două substanțe din corpul plantelor și animalelor care dau naștere la lumină printr-o reacție chimică. Aceste substanțe sunt luciferina și oxiluciferina.



Noctiluca miliaris

Definiție

Bioluminiscența este procesul biologic de producere a luminii de către organismele vii. În organismele bioluminiscente se sintetizează o substanță fotogenă numită luciferina care sub acțiunea O_2 și a enzimelor catalizatoare (luciferaze) se oxidează..

Organisme bioluminiscente

Cele mai spectaculoase manifestări ale bioluminiscenței le întâlnim la suprafața mării și sunt produse de organisme unicelulare cunoscute sub numele de noctiluci care cuprind protozoare din grupa flagelatelor și a radiolarilor.

Lumina animală este o lumină rece care nu conține radiații infraroșii și ultraviolete. Lumina emisă de noctiluci își are originea în sfere microscopice ascunse în protoplasma periferică ce funcționează când șocul mecanic produs de mișcarea apei excită organismul. Se produc 20-30 de flash-uri pe secundă.

Soldații care au trecut prin războaie povestesc că citeau scrisorile de acasă noaptea, lângă copacii putrezi ai pădurilor unde își găsiseră sălașul hifele luminescente ale unor ciuperci.



Cea mai cunoscută, întâlnită și în țara noastră este gheba de copac - *Armillaria mellea* - la care partea luminoasă o formează cordonatele ramificate ale miceliului dezvoltate în lemnul copacului putred.

La alte ciuperci, care cresc mai ales în regiunile calde lumina poate fi produsă și de pălărie.

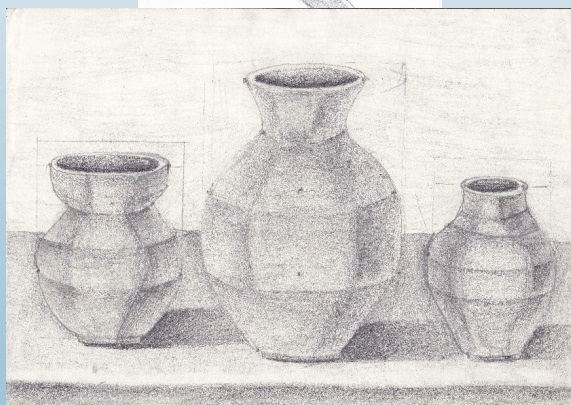
Spectaculos este și mușchiul luminos, *Schistostega osmundacea* a cărui protonema prezintă celule cu membrana îngroșată. Această membrană concentrează lumina cât de slabă și o reflectă asupra grăuncioarelor de clorofilă care la rândul lor o radiază în jurul lor.

Dintre animalele terestre licuricii sunt cei mai renumiți fabricanți de lumină. La aceste insecte traheile străbat aglomerarea de celule fotogene. Pe traiectul acestora se găsesc sfîinctere musculare care pot micșora sau mări cantitatea de aer ce ajunge la celule și prin aceasta pot opri sau declanșa producția de lumină.



Schistostega osmundacea

Prof.Ivan Victoria



Chelaru Nicoleta,
clasa a VIII-a A

10 MOTIVE PENTRU A PROTEJA PADUREA

Elev Radu Oana , clasa a VII a
Prof. îndrumător Muntenașu Mariana

1. Padurea furnizează cea mai mare cantitate de oxigen; astfel aproximativ $\frac{2}{3}$ din oxigenul consumat de oameni, animale, microorganisme, industrie, agricultură, este preluat din atmosferă, prin aprovizionarea acesteia de către arbori și arbusti (vegetatie).
2. Absoarbe o importantă cantitate de CO_2 (gaz cu efect de seră), contribuind la reducerea poluării și având o influență benefică asupra mediului.
3. Fixează solul, împiedicând alunecările de teren și eroziunile provocate de ploaie sau vânt.
4. Filtrează apa provenită din precipitații, prin scurgerea acesteia printre straturile de mușchi și frunze moarte, asigurând o apă limpede și curată.
5. Reduce mult din mărimea viiturilor, în cazul ploilor torențiale, prin reținerea unei mari cantități de apă în coronament și litieră și cedarea acesteia treptat.
6. Reprezintă un sistem ecologic complex care adăpostește numeroase specii de plante și animale, multe dintre ele fiind amenințate cu dispariția, datorită adaptării la condițiile specifice de aici.
7. Este o sursă încă puțin exploatată de medicamente și remedii naturale.
8. Are un mare impact estetic, peisajele în care apar păduri fiind de preferat terenurilor ocupate de culturi agricole sau alte amenajări antropice.
9. Este un loc apreciat de recreere și cu efecte terapeutice recunoscute.
10. Are o mare importanță educativ – științifică, atât pentru noi cât și pentru generațiile următoare.



Invenții și inventatori

Cine a realizat calculatoarele personale?

Primul calculator personal (sau PC) de succes a fost realizat de Steve Jobs și Steve Wozniak în 1978. La început, doar puțini oameni și le puteau permite, dar astăzi, calculatoarele personale pot fi găsite în școli, birouri și locuințe din întreaga lume.

Când au devenit mobile telefoanele?

La începutul anilor 1980, calculatoarele au permis ca telefoanele să nu mai aibă cabluri și să devină mobile. Un sistem de stații radio de putere mică leaga telefonul mobil de o rețea de calculatoare care ține evidența abonaților.

Înima artificială

Dr. Robert Jarvik, unul dintre cei mai bătrâni membrii ai echipei de cercetători care au creat stimulatorul cardiac, a realizat în 1982, prima inimă artificială operațională, Jarvik-7, care i-a fost implantată pacientului Barney Clark. Folosind un sistem de pompe hidraulice, Jarvik - 7 a pompat sângele în sistemul circulator al pacientului.

Internetul (1983)

Termenul Internet, sau și internet, are mai multe sensuri strâns înrudite, în funcție de context: Numele propriu Internet (scris cu majusculă) se referă la World Wide Web, rețeaua mondială unică de computere interconectate prin protocoalele (regulile) de comunicare Transmission Control Protocol și Internet Protocol, numite pe scurt TCP/IP. Precursorul Internetului datează din 1965, când Defence Advanced Research Projects Agency (en:DARPA) (Agenția pentru Proiecte de Cercetare Înainte de Apărare - a Ministerului Apărării, Department of Defense sau DoD din SUA) a creat prima rețea de computere interconectate sub numele ARPAnet. Super-rețeaua din zilele noastre a rezultat din extinderea rețelei ARPAnet.

Substantivul comun internet (scris cu minusculă) desemnează în marea majoritate a cazurilor aceeași rețea, însă văzută ca un mediu de comunicare de masă, împreună cu informația și serviciile care sunt oferite utilizatorilor prin intermediul acestui mediu. Tehnic, termenul mai poate desemna și o rețea ce interconectează 2 sau mai multe rețele autonome aflate la mare distanță unele față de altele. Exemple de rețele mari, pentru care folosința acestui nume este justificată, sunt SIPRNet și FidoNet. Cuvântul "Internet" provine din împreunarea artificială și parțială a două cuvinte englezești: interconnected = interconectat și network = rețea.

**Elev Munteanu Cătălin , clasa a VIII a
Prof. îndrumător Muntenașu Mariana**

ANIMALE ȘI PLANTE PE CALE DE DISPARIȚIE

Cel puțin 25% dintre mamiferele care populează Pământul sunt pe cale de dispariție, arată ultimul "recensământ" realizat de oamenii de știință. "Lista roșie a speciilor amenințate cu dispariția" arată că peste jumătate dintre speciile de mamifere de pe Pământ se îndreaptă sigur către dispariție, cu precădere primatele care trăiesc în Asia. Diavolul tasmanian, mamiferele marine, anumite specii de delfin, dar și aproximativ 366 de specii de amfibieni sunt incluși pe Lista roșie cu un grad ridicat de extincție.

Cea mai mare amenințare pentru animale este pierderea habitatului, inclusiv defrișările. Potrivit studiului, aproximativ 40% dintre speciile de mamifere sunt compromise din cauza expansiunii umane în habitatele naturale ale animalelor, informează bbc.co.uk.

Sudul și sud-estul Asiei sunt zonele identificate ca cele mai "periculoase", din cauza creșterii rapide a populației. Cercetătorii susțin că este foarte probabil ca în următorii ani, să dispară de pe fața Pământului mai multe specii de mamifere care își au habitatul natural în aceste zone.



Plantele medicinale sunt pe cale de dispariție

Decimarea plantelor medicinale ar putea amenința sănătatea a milioane de oameni din întreaga lume care se bazează pe medicina tradițională pentru a se trata de diferite boli grave, potrivit oamenilor de știință din cadrul organizației ecologiste Plantlife din Marea Britanie, informează Telegraph.

Aproximativ 15.000 de specii de plante medicinale sunt amenințate de poluare, de culegere excesivă și de degradarea habitatului, precum tisa din Himalaya, care este o planta cunoscută ca sursa de medicamente anticancer.



Prof. dr. Muntenașu Mariana

Arborii- șansa noastră de viață



Din 1950 până în prezent Pământul a pierdut peste 50% din pătura de arbori. Pentru a curăța aerul de poluare avem nevoie de o pătură de arbori de mărimea Statelor Unite.

Poluarea, eroziunea, deșertificarea, distrugerea pădurilor, încălzirea globală, reducerea stratului de ozon, oricare din aceste dezastre pot, necontrolate, să ducă la sfârșitul formelor de viață dezvoltate până acum. Suntem puși în fața tuturor și a fiecăruia în același timp. Cât de curînd vor putea fi treziți oamenii pentru a acorda prioritate absolută câștigării "Bătăliei pentru Planetă"?

Un arbore emană în jur de 100 galoane (378,53 litri) de umezeală zilnic. Un acru (4047 mp) de arbori absoarbe monoxidul de carbon produs de 50 de mașini timp de 12 ore. Un acru de arbori de avocado pot produce 10.000 livre (3730 kg) de hrană delicioasă, iar un acru de bananieri 24.000 livre (8976 kg).

Pădurile din toată lumea aduc numeroase beneficii importante. Pădurile adăpostesc peste jumătate din speciile care trăiesc pe pământ, ajută, de asemenea, la încetinirea încălzirii globale, prin stocarea și reținerea carbonului, sunt surse de produse lemnoase ajută la reglarea căderilor de precipitații, sunt surse esențiale de hrană și apă și aduc în același timp enorme avantaje estetice, spirituale și de agrement pentru milioane de oameni.

Cu toate acestea, în multe părți ale lumii, pădurile sunt defrișate rapid în scopuri agricole sau pentru pășuni, utilizate și exploatate în mod abuziv, și degradate de incendiile produse de oameni. Când pădurile sunt degradate sau defrișate, carbonul stocat de acestea este eliberat înapoi în atmosferă prin respirație, ajungând astfel să contribuie în mod clar la carbonul din atmosferă. Defrișările pădurilor tropicale sunt responsabile pentru aproximativ 20% din emisiile totale de dioxid de carbon cauzate de om și sunt o cauză esențială care duce la dispariția speciilor care trăiesc în aceste păduri.

Putem spune că protejând pădurea asigurăm o viață lungă atât planetei cât și viețuitoarelor de pe planetă. Pădurea este șansa noastră la o viață frumoasă și sănătoasă.

Prof. dr. Ștefănică Daniel

ATRIBUTE SPECIFICE ACTULUI MANAGERIAL

Managementul reprezintă un proces conștient de conducere și coordonare a acțiunilor și activităților individuale și de grup, precum și de mobilizare și alocare a resurselor unei organizații (umane, materiale, de spațiu și de timp) în vederea îndeplinirii obiectivelor acesteia în concordanță cu misiunea, finalitățile și responsabilitățile sale economice și sociale.

Relaționarea eficientă a managerului școlar în mediul educațional sau în afara acestuia este garantată de dezvoltarea și capacitatea de a folosi, în rezolvarea problemelor o gamă largă de competențe.

Competența managerială se evidențiază prin capacitatea conducătorilor de a-și îndeplini activitățile specifice la standardele adoptate de organizație. Complexitatea, diversitatea și intensitatea activității managerului diferă în funcție de poziția în nivelul ierarhic, compartimentul/domeniul de activitate, profilul și dimensiunea organizației.

În mediul educațional, succesul demersului managerial este condiționat de deținerea de către cadrele didactice a următoarelor categorii de competențe:

1.Competențe de comunicare și relaționare:

- selectarea căilor și mijloacelor de comunicare adecvate în vederea eficientizării demersului managerial;
- adaptarea la situații neprevăzute pentru rezolvarea operativă a problemelor;
- soluționarea situațiilor conflictuale, în urma investigării, prin mediere și negociere, în vederea asigurării unui climat de încredere și responsabilitate.

2.Competențe psiho-sociale:

- valorizarea competențelor individuale și de grup ale interlocutorilor, cu scopul stabilirii unei comunicări eficiente;
- adoptarea unui comportament adecvat în raporturile cu interlocutorii pentru realizarea unui climat de colaborare.

3.Competențe de utilizare a tehnologiilor informaționale:

- sintetizarea informației pentru crearea unei baze de date utile actului managerial;
- valorificarea informațiilor din baza de date în vederea luării deciziilor în concordanță cu realitățile specifice mediului educațional;
- utilizarea tehnicilor și tehnologiilor informaționale computerizate pentru eficientizarea activității și asigurarea calității acesteia.

4.Competențe de conducere / coordonare și organizare:

- proiectarea activităților în vederea realizării

unui demers educațional de calitate;

- organizarea activităților în vederea realizării obiectivelor din planul managerial;
- coordonarea procesului instructiv-educativ pentru realizarea progresului școlar;
- gestionarea actului decizional prin asumarea răspunderii sau delegarea responsabilităților în cadrul grupurilor de lucru

5.Competențele de evaluare:

- stabilirea obiectivelor și criteriilor de evaluare cu respectarea principiilor calității totale;
- utilizarea tehnicilor și instrumentelor de evaluare specifice procesului educațional;
- evaluarea demersului educațional în scopul identificării necesarului de formare a personalului.

6.Competențele de gestionare și administrare a resurselor:

- gestionarea resurselor materiale și financiare în funcție de prioritățile planului managerial cu respectarea legislației generale și specifice;
- gestionarea actului decizional prin asumarea răspunderii sau delegarea responsabilităților în cadrul grupurilor de lucru;
- selectarea resurselor umane potrivit specificului unității

7.Competențe care vizează dezvoltarea instituțională:

- analiza contextului educațional în care funcționează instituția în vederea proiectării unei strategii adecvate de dezvoltare instituțională;
- proiectarea strategiei de dezvoltare instituțională;
- promovarea valorilor naționale și europene în educație prin programe și parteneriate.

8.Competențele care vizează managementul propriei persoane:

- evaluarea propriei activități în scopul creșterii calității actului managerial;
- selectarea traseului propriu de formare pentru dezvoltarea carierei în concordanță cu aspirațiile personale și cu specificul instituției.

Prin autoanaliză și autorefecție asupra propriei cariere managerul are posibilitatea de a se raporta la cerințele și standardul funcției, de a conștientiza decalajele dintre aspirațiile personale, nivelul de dezvoltare al competențelor proprii și posibilitățile reale de relaționare cu cadrele didactice, părinți și elevii .

Bibliografie:

- 1.Dimitrescu, M., Managementul resurselor umane, Editura Victor, București, 2010
- 2.Dimitrescu, M., Managementul modern între autoritate și influență, Editura CH Beck, București, 2008

Dir. adj. - Prof. dr. Muntenașu Mariana

Abordarea comunicativă în predarea limbii engleze

Metoda de predare comunicativă a limbii engleze a apărut ca o reacție la îngrădirile metodelor anterioare, care puneau accent foarte puțin sau deloc pe abilitatea de a comunica sau interacționa. Metoda se bazează pe principiul că învățarea unei limbi străine înseamnă a deprinde abilități de comunicare efectivă în afara clasei. Metoda a fost influențată de schimbările survenite în modul de percepere a limbajului ca funcție comunicativă: oamenii îl folosesc pentru a-și exprima acordul, pentru a critica, a invita, a prezice, a cere, a face sugestii. Abordarea comunicativă a predării limbii engleze este o metodă de predare-învățare care pune accentul pe interacțiune, elevii sunt încurajați să își dezvolte capacitatea de comunicare, ceea ce înseamnă că își întrebuințează cunoștințele de limbă într-un context social, prin interacțiune.

Principalele avantaje ale predării comunicative:

-Toate cele patru dimensiuni ale predării limbii engleze sunt dezvoltate (exprimarea orală și scrisă, receptarea mesajului scris și oral).

-Rolul profesorului în cazul utilizării activităților comunicative se schimbă. Profesorul devine facilitator sau manager al activităților. Profesorul trebuie să monitorizeze realizarea sarcinilor și să verifice progresul elevilor din umbră, astfel încât să nu pară prea intrusiv. Deoarece accentul cade pe fluentă și nu pe acuratețe, profesorul nu va interveni să corecteze eventuale greșeli, însă le va nota pentru ca la sfârșitul activității să poată oferi feedbackul necesar. Profesorul poate deveni chiar participant, partener în rezolvarea sarcinii de lucru.

-Limba engleză se învață în context, elevii sunt puși în situații concrete de comunicare, sunt încurajați să comunice între ei și să aibă astfel încredere în ei înșiși.

Cel mai des menționat dezavantaj al activităților comunicative este tendința elevilor de a folosi limba maternă în locul limbii engleze. Această tendință nu trebuie combătută cu duritate. În schimb, profesorul trebuie să explice beneficiile comunicării în limba engleză și să-i stimuleze și pe elevii care au un nivel mai scăzut de cunoștințe sau care sunt mai timizi.

Tipuri de activități comunicative:

Consensul – începe ca o activitate individuală. Elevilor li se cere să facă o listă cu 10 obiecte pe care le-ar lua cu ei în vacanță. Se formează apoi perechi, elevii trebuie să negocieze pentru a obține o nouă listă, comună, tot cu 10 obiecte. Apoi, perechile se vor uni pentru a forma grupe de câte 4 și mai apoi de câte 8 elevi, cerința rămânând aceeași. Activitatea se oprește când există 2 sau 3 liste finale care vor fi discutate de toată clasa.

Profesorul propune o temă, elevii sunt împărțiți în două grupe, ei trebuie să găsească argumente pro, respectiv contra pentru a discuta tema. Când argumentațiile sunt gata, fiecare grup desemnează câte un reprezentant care să prezinte argumentele finale. La sfârșit, se poate organiza un vot pentru a desemna argumentația cea mai convingătoare (în acest caz, trebuie stabilit în prealabil un juriu.)

Reconstruirea unei povești - această activitate se poate realiza în scris sau oral. Elevii sunt împărțiți pe grupe și le sunt distribuite cartonașe cu imagini. Fiecare membru al grupului trebuie să descrie imaginile fără a arăta cartonașul colegilor. La sfârșit, după ce fiecare elev a terminat descrierea, se reconstituie povestea ilustrată de cartonașe.

Un elev stă în fața clasei și descrie artistul preferat, fără a preciza cine este. Ceilalți îi pun întrebări la care el trebuie să răspundă doar cu da sau nu. Jocul continuă până elevii ghicesc despre cine este vorba.

Simularea sau jocul de rol este o altă tehnică a metodei de învățare prin comunicare și implică interpretarea de către elevi a unui rol (vânzător, client, etc.), într-o situație în care trebuie să folosească limba engleză (spre exemplu să facă cumpărături).

În concluzie, se poate spune că activitățile comunicative pot fi folosite în orice moment al lecției și sunt apreciate pentru că stimulează dorința de comunicare a elevilor în limba engleză. Probabil predarea comunicativă este una dintre metodele de predare eficiente care își propune dezvoltarea abilității de a comunica în limba engleză. Se pune accent pe comunicare, pe crearea situațiilor de viață reale, strâns legate de aria de interes a elevilor. În metodica modernă se încurajează o abordare eclectică, dorindu-se îmbinarea metodelor tradiționale cu cele moderne.

Bibliografie

Brown, H. D., Teaching by Principles. An Interactive Approach to Language Pedagogy, Prentice-Hall, New Jersey, 2001.
Nunan, D., Designing Tasks for the Communicative Classroom, Cambridge University Press, Cambridge, 1989.

Prof. Rășcanu Anda

Importanța asertivității în comunicarea instituțională

Asertivitatea este abilitatea de a-ți comunica emoțiile, nevoile, opiniile și convingerile într-o manieră care nu încalcă drepturile celorlalți. Asertivitatea se referă la modul în care oamenii interacționează cu ceilalți, la felul cuiva de a fi și de a se comporta într-un mediu social. Lazarus (1973) definește asertivitatea drept capacitatea de a-i influența pe alții. Abordările mai recente o consideră un deschizător al comunicării care permite o exprimare mult mai elaborată a sentimentelor în legătură cu evenimente, situații, fără a-i blama pe cei din jur, a-i învinovăți sau a-i evalua ca fiind niște adversari.

Este o abilitate pe care o poți învăța. Este o modalitate de a comunica și de a te comporta cu ceilalți care te va ajuta să ai mai multă încredere în tine. Persoana asertivă, fiind deschisă și receptivă va fi atentă și la nevoile celorlalți.

Asertivitatea nu este un comportament natural, cu care ne naștem. Pe măsură ce creștem, învățăm să ne adaptăm comportamentul la ce se întâmplă în jurul nostru, la persoanele cu care ne întâlnim. Dacă încrederea în noi înșine este diminuată, prin ironie sau violență, atunci când vom fi adulți vom avea tendința să reacționăm pasiv sau agresiv, în situații similare.

Mulți dintre noi suntem învățați că întotdeauna trebuie să îi mulțumim pe ceilalți, că nu este politicos să consideri că drepturile tale sunt mai importante decât ale celorlalți sau că nu ar trebui "să facem valuri" sau că dacă cineva spune sau face ceva care nu ne place ar trebui să nu spunem nimic și să ne ferim de acea persoană. Teama de a nu răni pe ceilalți sau de a nu fi respins de alții poate fi un blocaj al asertivității.

Convingerile personale despre drepturile pe care le avem pot ajuta sau pot bloca asertivitatea.

Dacă nu știi să fii asertiv poți experimenta:

- *depresie*: sentiment de mânie orientat spre propria persoană, sentimentul că ești neajutorat sau nu ai control asupra propriei vieți
- *răzbunare*: sentiment de mânie orientat spre ceilalți pentru că te-au manipulat
- *frustrare*: De ce am lăsat să se întâmple acest lucru?
- *violență* fizică sau verbală adresată celorlalți.

Mulți oameni le este mai ușor să fie asertivi în anumite situații mai mult decât în altele. De exemplu, e mai ușor să fii asertiv cu un străin decât cu cineva pe care îl cunoști și la care ții. Dar cu cât este persoana mai importantă cu atât este mai important să fii asertiv.

Comportamentul asertiv determină respect

din partea celorlalți. Înainte de a acționa asertiv trebuie să decizi dacă ești de acord cu consecințele propriului comportament. Deși, de cele mai multe ori comportamentul asertiv duce la un răspuns pozitiv, unii oameni pot reacționa negativ.

Asertivitatea nu înseamnă agresivitate

Agresivitatea înseamnă susținerea propriilor drepturi încălcându-le pe ale celorlalți. Comportamentul agresiv al celorlalți poate fi o scuză pentru a utiliza la rândul tău un comportament agresiv.

Abordări greșite ale asertivității - Asertivitatea nu se află la mijloc pe un continuum unde la extreme se situează agresivitatea și pasivitatea. În întrebările de mai jos se află câteva dintre abordările greșite ale asertivității:

Întrebare: *E posibil să fii prea asertiv ?*

Răspuns: *Nu, deoarece cu cât ești mai asertiv cu atât se simt alții încurajați să fie asertivi.*

Întrebare: *Dacă sunt mai mult sau mai puțin asertiv înseamnă că devin agresiv sau pasiv ?* Răspuns: *Nu, pentru că asertivitatea este o abordare diferită nu un punct de mijloc între agresivitate și pasivitate.*

Întrebare: *Nu-mi voi pierde prietenii și nu îi voi îndepărta pe ceilalți dacă voi fi întotdeauna preocupat de exprimarea drepturilor și sentimentelor mele ?*

Răspuns: *Nu, dacă o vei face în mod asertiv, ceea ce înseamnă să fii de asemenea preocupat de drepturile și sentimentele celorlalți. Mai mult, vei putea să îi ajuți pe ceilalți să își îndeplinească drepturile dacă tu nu acorzi atenție realizării drepturilor tale ?*

Asertivitatea și celelalte stiluri de comunicare

Există trei tipuri de *stiluri de comunicare*: *asertiv, agresiv și pasiv.*

Cei cu un stil *pasiv* evită confruntările, conflictele și nu fac față ușor situațiilor cu un grad de incertitudine ridicată. Ei sunt ușor de rănit și comunică foarte rar celor din jur nemulțumirile pe care le au.

Cei cu un stil *agresiv* îi blamează pe cei din jur, folosesc violența verbală și comportamentală pentru a soluționa o problema, încalcă regulile, ironizează și folosesc critica în orice situație.

Comunicarea asertivă presupune încredere în propria persoană, capacitatea de a-și exprima emoțiile, părerile și argumentele de față cu ceilalți.

Cei din jur percep oamenii asertivi drept persoane de încredere, sociabili, mult mai atrăgători, cu un autocontrol ridicat în relațiile cu cei din jur. Nu există un stil pur de comunicare, doar pasiv, agresiv sau asertiv. Depinde foarte mult de caracteristicile de personalitate, dar și de contextul în care se află persoana respectivă. Chiar și oamenii cei mai asertivi pot „să-și iasă din pepeni” atunci când ceva din context nu e așa cum ar fi trebuit.

Oamenii se comportă și comunică în funcție de cele două reacții primare - de fuga sau lupta - în mod submisiv sau agresiv. "În mod natural, ne comportăm și comunicăm submisiv sau agresiv; asertivitatea este un comportament și un mod de comunicare educat - deci o abilitate care trebuie cunoscută și apoi exersată". Dacă am plasa pe o scală cele două extreme - submisiv și agresiv - comportamentul asertiv nu se află, așa cum ne-am aștepta, la mijloc.

"Comportamentul asertiv este mult mai aproape de cel agresiv, dar se diferențiază de comportamentul agresiv prin faptul că nu încalcă drepturile și libertățile celui alt. De asemenea, comportamentul asertiv analizează comportamentul celui alt și nu persoana lui".

De exemplu, un manager care intră în birou și le spune oamenilor săi: "Sunt nemulțumit că nu ați atins țintele pe care vi le-am stabilit. Ce s-a întâmplat?", se comportă asertiv, iar un manager care spune: "Normal. Pleacă omul o zi și nu mai face nimeni nimic. Idioților!", are un comportament agresiv.

1.Principiile asertivității Asertivitatea necesită dezvoltarea unor obiceiuri și abilități specifice de comunicare. Iată câteva dintre cele mai importante:**Exprimă-ți sentimentele și opiniile la persoana întâi, Eu cred**

Abordări neasertive, de exemplu: *Ce naiba vrei să spui ?*

2.Nu minimaliza importanța ta și a celorlalți. Exemplu: un coleg îți cere opinia referitor la un subiect.

Răspunsul asertiv ar fi: Eu cred că.....
Răspunsul neasertiv este unul în care îl desconsideri pe celălalt (*Mă mir că nu știi răspunsul la asta*) sau în care te desconsideri pe tine (*Sunt doar în clasa a X-a, n-am de unde să știu.*)

3.Fii specific când oferi feed-back sau când critici.

Exemplu: criticarea unei lucrări.

Răspuns asertiv: Aș dori să folosești abordarea X în loc de abordarea Y în lucrarea ta. Răspuns neasertiv: Ai avut o lucrare proastă. Abordarea a fost îngrozitoare.

4.Utilizează un limbaj neutru, neexploziv. Uneori, cuvintele folosite precum și limbajul nonverbal (mimica, gestică, tonalitate etc) îi determină pe ceilalți să fie defensivi sau acuzatori. Sarcasmul duce la același rezultat.

5.Confruntă situațiile neplăcute imediat (sau cât mai repede posibil)

Confruntare înseamnă exprimarea sentimentelor și opiniilor nu atacul la persoană.

6.Asigură-te că limbajul nonverbal e congruent cu cel verbal.

90% din mesajul pe care îl primim de la celălalt este comunicat nonverbal. Dacă există o discrepanță între cuvinte și mesajul nonverbal cealaltă persoană va crede mesajul transmis nonverbal. Asertivitatea presupune onestitate iar discrepanța între verbal și nonverbal atinge credibilitatea celui care comunică.

Asertivitatea se dezvoltă. În primul trebuie să faceți o distincție clară între comportamentul asertiv, pasiv și agresiv și în al doilea rând, trebuie să practicați asertivitatea până când vă veți dezvolta un repertoriu de comportamente pe care să le aplicați în cele mai variate situații, chiar și atunci când sunteți sub stres.

Prin comportament asertiv înțelegem un comportament ce îi permite unei persoane să acționeze cât mai bine în interes propriu, să își apere punctul de vedere, să își exprime sentimentele în mod sincer și să se folosească de propriile drepturi fără a le nega pe ale celui alt.

Bibliografie:

Asociația Centrul de Consultanță și Educație pentru Tineret- Proiect Tineri pentru democrație. Ce înseamnă să fii cetățean activ?;

Băban, Adriana, *Consiliere educațională. Ghid metodologic pentru orele de dirigenție și consiliere*, Editura PSINET, Cluj, 2001;

Cucoș, Constantin, *Pedagogie*, Editura Polirom, Iași, 2003;

Marinescu, Aurelia, *Codul bunelor maniere astăzi*, Editura Humanitas, București, 2002.

Prof.înv. primar:Merlan Larisa-Andreea

Eficiență în predarea disciplinelor tehnice prin aplicarea metodelor activ- participative

Învățământul modern presupune o nouă abordare a educației, prin promovarea metodelor didactice activ-participative care să solicite mecanismele gândirii, ale inteligenței, ale imaginației și creativității.

Așa cum afirma și Alexandru Găvenea în lucrarea „Cunoașterea prin descoperire în învățământ”, „problema principală a didacticii contemporane este aceea de a găsi formele, mijloacele, procedeele și strategiile, pentru a realiza un învățământ capabil să trezească la viață, într-o măsură și mai mare, forțele creatoare ale elevilor și să angajeze la învățătură întregul potențial spiritual.”

Prin aplicarea metodelor activ-participative, în cadrul orelor de educație tehnologică se realizează:

- ◆ condițiile optime pentru afirmarea individuală și în echipă a elevilor;
- ◆ receptivitate față de experiențe noi căutate și rezolvate prin deducție, analiză, etc.
- ◆ dezvoltarea gândirii critice;
- ◆ dezvoltarea motivației pentru învățare;
- ◆ evaluarea propriei performanțe, etc.

Dintre metodele activ-participative menționăm următoarele:

A. Ce știu ? / Ce vreau să știu ? / Ce am învățat ?

B. Metoda piramidei sau (bulgărele de zăpadă)

C. Ciorchinele

D. Eseu de 5 minute

E. Cubul

F. Turul galeriei

G. Prelegerea

H. Brainstormingul

I. Jurnalul de dublă intrare

J. Mozaicul

K. Discuția

L. Organizatorul grafic

A. Ce știu ? / Ce vreau să știu ? / Ce am învățat ?

Prin această metodă activ-participativă elevii realizează conexiuni între ceea ce știu; se stimulează interesul elevilor pentru găsirea răspunsului în lecție; elevii decid ce au învățat.

Lecția – Materii prime și materiale lemnoase – Cls. a VI-a

Elevii primesc o fișă de lucru în care vor nota ce știu și ce vor să știe referitor la lecția Materii prime și materiale lemnoase – Fișa nr. 1;

La sfârșitul lecției vor nota, în fișa de lucru și ce au învățat

Fișa nr.1 - Ce știu ? / Ce vreau să știu ? / Ce am învățat ?

Ce știu?	Ce vreau să știu?	Ce am învățat?
Specii de arbori	Alte utilizări ale lemnul	Cum se clasifică plantele lemnoase (arborii)
Câteva domenii de utilizare ale lemnului	Din ce lemn se construiesc instrumentele muzicale ?	Ce proprietăți are lemnul utilizat în diferite domenii de activitate Caracteristici ale lemnului
Zonele în care cresc diferite specii de arbori	Ce este Furnirul, Placajul, PAL-ul, PFL-ul?	Din ce sunt realizate materialele lemnoase: Furnir, Placaj, PAL, PFL, Panel,
Caracteristici ale frunzelor	Care sunt cei mai mari arbori din lume?	*Arborii mamuți din California, Sequoia giganta – înălțimea de 145 m *Eucaliptul-Eucaliptus amigdalina din Australia și California - înălțimea de 140-160 m

B. Metoda piramidei sau (bulgărele de zăpadă)

Este o metodă care îmbină activitatea individuală cu cea desfășurată în mod cooperativ, în cadrul grupurilor mari – produsul final fiind rezultatul muncii depuse de întregul colectiv de elevi.

În aplicarea acestei metode trebuie respectate următoarele etape:

⇒ Introductivă- prezentarea de către profesor a temei

- ⇒ Lucrul individual sau în perechi
- ⇒ Reuniunea în grupuri mari
- ⇒ Gruparea rezultatelor finale într-o fișă de lucru colectivă
- ⇒ Analiza rezultatelor și trasarea concluzii.

Capitolul – Originea alimentelor - cls. a V-a

Se prezintă capitolului de evaluat – Originea alimentelor;

În perechi , la nivelul fiecărei bănci, se realizează fișe de evaluare despre diferite alimente

*alimente de origine minerală (grupa 1) – apa, sarea;

* alimente de origine vegetală (grupa 2) – fructe, legume

* alimente de origine animală (grupa 3) – carnea, laptele, ouăle;

Perechile care studiază aceeași grupă de alimente vor primi cartonașe cu același număr ;

Se alcătuiesc grupuri mai mari din grupuri mici care vor discuta despre aceeași grupă de alimente notând pe o fișă de evaluare colectivă rezultatele obținute;

Rezultatelor de la cele 3 grupe mari vor forma o fișă de evaluare colectivă sau Piramida alimentelor;

Se analizează rezultatele și se creionează concluzii.

C. Ciorchinele

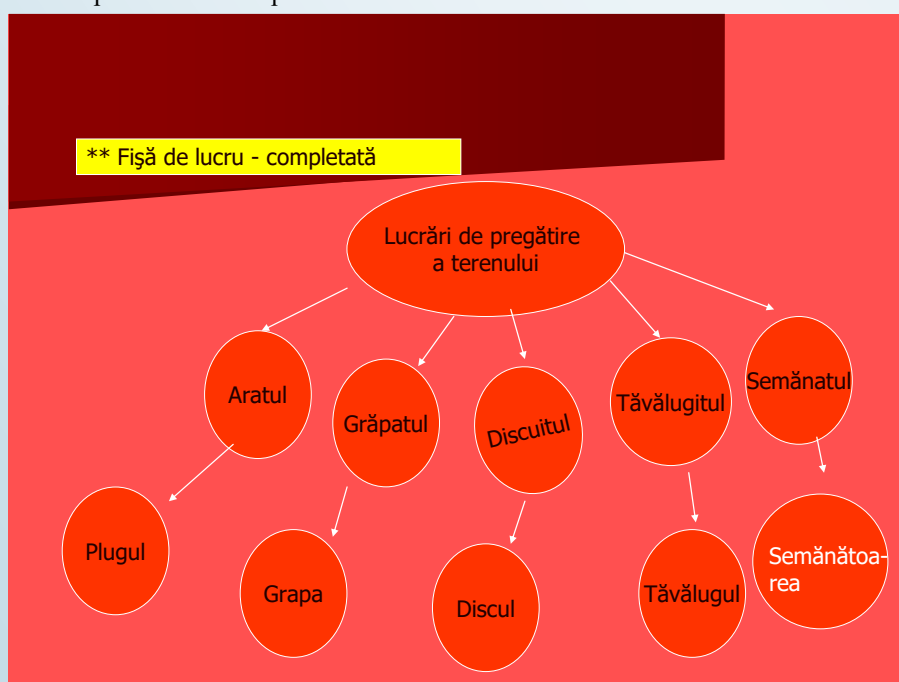
Este o metodă interactivă care stimulează găsirea conexiunilor dintre idei, presupune următoarele etape:

- ◇ Scrierea unui cuvânt, sau a temei, care urmează a fi cercetat în mijlocul tablei;
- ◇ Notarea tuturor ideilor care vin în minte în legătură cu subiectul respectiv în jurul acestuia, și trasarea liniilor între acestea și cuvântul inițial;
- ◇ Activitatea se oprește când se epuizează toate ideile.

Evaluare - lecția – Cultivarea plantelor de câmp – Cls. a V-a

- Elevii sunt grupați în echipe de 4 persoane;
- Fiecare echipă primește câte o fișă de lucru care are scris în centrul ei, într-un cerc , – Lucrări de pregătire a terenului;
- Elevii trasează pe fișă săgeți din acel cerc spre alte cercuri, în care vor nota lucrările de pregătire a terenului;
- În continuare se trasează alte săgeți și desenează alte cercuri în care notează masinile agricole corespunzătoare fiecărei lucrări;
- După ce au finalizat fișa , un reprezentant al fiecărei echipe merge la tablă și prezintă întregii clase rezultatul final;
- Se analizează fișele și se notează fiecare echipă.

Fișa nr. 2 - Etapele cultivării plantelor de câmp



D. CUBUL

Metoda presupune analiza unui subiect din mai multe perspective. Sunt recomandate următoarele etape:

- * Realizarea unui cub pe ale cărui fețe sunt scrise cuvintele: descrie, compară, analizează, asociază, aplică, argumentează.
- * Anunțarea temei.
- * Împărțirea clasei în 6 grupe, fiecare dintre ele examinând o temă de pe fețele cubului: descrie: *culorile, formele, mărimile etc.*; compară: *ce este asemănător, ce este diferit*; asociază: *la ce te îndeamnă să te gândești?*; aplică: *la ce poate fi folosită?*; argumentează: *pro sau contra și enumeră o serie de motive care vin în sprijinul afirmației tale.*
- * Redactarea finală și împărtășirea ei celorlalte grupe.
- * Afișarea formei finale pe tablă.

Evaluare – Capitolul – Rețele de comunicații – cls. a VII-a

- ◆ Profesorul prezintă tema și modalitatea de lucru;
- ◆ Pe fiecare latură a unui cub profesorul a notat o rețea de comunicații;
- ◆ Elevii sunt grupați în 6 echipe, corespunzătoare numărului de laturi ale cubului;
- ◆ Un reprezentant al fiecărei echipe dă cu zarul și anunță ce rețea trebuie să descrie echipa sa;
- ◆ Se anunță timpul de lucru (20 min.);
- ◆ După expirarea timpului se lipesc pe tablă fișele de lucru ale fiecărei echipe, se analizează și se notează.

Prin utilizarea metodelor didactice activ-participative, elevii sunt solicitați în timpul orelor, nu simt învățarea ca o povară, așteaptă cu plăcere și curiozitate noua etapă a lecției, își compară propriile cunoștințe și performanțe cu cele ale grupului, învață să cunoască și să trăiască alături de ceilalți. Metodele activ-participative fac ca procesul de predare-învățare să devină mai eficient și mai flexibil, iar învățarea mult mai durabilă.

Bibliografie

1. Cucoș, C., Pedagogie, Editura Polirom Iași, 1998
2. Dulamă, M. E., Metode, strategii și tehnici didactice activizante, Editura Clusium, 2002
3. Dumitriu, Gh., Dumitriu, C., Psihopedagogie, Editura Didactică și pedagogică, București, 2004
4. Găvenea, Ax., Cunoașterea prin descoperire în învățământ, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1975
5. Gherghescu, J., Gherghescu L.N., Stratulat A., Pleșu C.C., Interdisciplinaritatea – Teorie și practică, Editura Sfera, 2007

Prof. Dr. Muntenașu Mariana



„Am fost și eu la Alba Iulia”, după Dumitru Almaș
Proiect didactic

DATA: 29 noiembrie 2016

PROFESOR ÎNV. PRIMAR: Bejn Alexandra-Ionela

CLASA : a IV-a B

ȘCOALA : Școala Gimnazială „Vasile Pârvan” Bârlad

ARIA CURRICULARĂ : Limbă și comunicare

ARIA CURRICULARĂ : Limbă și comunicare

DISCIPLINA : Limba și literatura română

UNITATEA TEMATICĂ : Iarna

FORMA DE REALIZARE: predare integrată

DISCIPLINE INTEGRATE: Educație civică/ Muzică și mișcare

SUBIECTUL : „Am fost și eu la Alba Iulia”, după Dumitru Almaș

TIPUL LECȚIEI : mixtă

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- O1: să completeze corect rebusul, obținând pe verticală cuvântul „unire”;
- O2: să răspundă corect la întrebările referitoare la sărbătoarea de 1 decembrie;
- O3 : să citească cursiv, fluent, conștient, expresiv textul „Am fost și eu la Alba Iulia” după Dumitru Almaș;
- O4: să alcătuiască propoziții cu cuvintele necunoscute din text;
- O5 : să formuleze întrebări și răspunsuri referitoare la conținutul textului;
- O6 : să rezolve corect exercițiile, folosind informații din text;
- O7 : să realizeze scheletul de recenzie al textului.

FORME DE ORGANIZARE : frontală, pe grupe, individuală;

RESURSE : → **procedurale:** lectură explicativă, conversația, explicația, exercițiul, observația, munca cu manualul, problematizarea, brainstormingul, explozia stelară, scheletul de recenzie;

→ **materiale:** fișe de lucru, caiete, planșe, videoproiector, computer, material Power Point, CD, plicuri colorate, stimulente;

→ **bibliografice:** - „Să dezlegăm tainele textelor literare”, cls. a III-a, R. Birău, C. Iordăchescu, Ed. Carminis, Pitești, 2004;

- Ministerul Educației, Cercetării și Tineretului – *Programa școlară pentru clasele a III-a și a IV - a*, București, 2014

- Barbu Marian, Gheorghe Alexandru, Franț Ioana-Ancuța, *Metodica predării limbii și literaturii române- învățământul primar*, Ed. Gheorghe Alexandru, Craiova, 2003.

- Ministerul Educației și Cercetării , C. N. C. – *Ghid metodologic pentru aplicarea programelor de limba și literatura română- învățământ primar și gimnazial*, C.N.C., București, 2002;

→ **temporale:** - 50 minute

FORME DE EVALUARE: - evaluarea orală și scrisă;



SCENARIUL DIDACTIC

Secvențele lecției	Conținutul învățării	Strategii didactice			Evaluare
		Resurse procedurale	Resurse materiale	Forme de organizare	
1. Moment organizatoric	Elevii își pregătesc materialele necesare desfășurării lecției. Asigur liniștea și ordinea în sala de clasă.			Frontal	
2. Verificarea temei	Se verifică tema cantitativ, timp în care elevii completează independent un rebus.(anexa 1) Se verifică calitativ tema pentru acasă, dându-se explicații acolo unde elevii au întâmpinat probleme. Se verifică munca independentă.	Conversația Exercițiul	Fișe de lucru Planșă	Frontal Individual	
3. Captarea atenției	-Ce cuvinte vă vin în minte când auziți cuvântul „unire”?(anexa 2) - Ce anume vom sărbători în curând? - Ce sărbătorim pe 1 decembrie? - De ce ziua de 1 decembrie este numită Ziua Națională a României? - Care a fost primul domnitor ce a reușit să înfăptuiască Unirea? - Când s-a realizat unirea Moldovei cu Țara Românească? - Sub conducerea cărui domnitor s-a înfăptuit unirea Principatelor ? -În ce dată s-a realizat Marea Unire? -Care au fost provinciile care s-au unit? - Unde a avut loc Marea Adunare Națională? (la Alba Iulia);	Brainstorming Conversația	Fișă de lucru	Frontal Frontal	- capacitatea de a se exprima corect din punct de vedere gramatical, răspunzând corect la întrebări referitoare la ziua de 1 decembrie;
4. Anunțarea temei și a obiectivelor	Anunț subiectul lecției și obiectivele operaționale. « Astăzi, vom contiona să aflăm lucruri noi și interesante despre sărbătoarea de 1 decembrie cu ajutorul unui text „Am fost și eu la Alba-Iulia” după Dumitru Almaș, lucrând diverse tipuri de exerciții pentru a ne fixa cunoștințele despre textul învățat. Scriu data și titlul lecției la tablă, iar elevii în caiete : <u>Am fost și eu la Alba-Iulia după Dumitru Almaș</u>	Conversația Explicația		Frontal	

5. Dirijarea învățării	Prezint elevilor la videoproiector diverse date și imagini despre autor.(anexa 3) Le citesc lecția model. (anexa 4) Le cer elevilor să citească în mod independent textul ,cu sarcina de a descoperi cuvintele necunoscute. Se face citirea lecției în lanț și pe fragmente. Se scriu la tablă cuvintele noi, se vor alcătui propoziții și se vor scrie la tablă. Pe baza textului-suport, se vor realiza următoarele sarcini: -se va cere elevilor formularea de întrebări legate de text cu ajutorul metodei <i>Explozia stelară</i> .(anexa 5) -se vor purta discuții, pornindu-se de la text, despre mândria de a fi român și dragostea față de țară; -se va recita poezia „Mămico, ce-nseamnă țara s-o iubești”?”; -exerciții de vocabular: sinonime/ antonime; -formularea unor enunțuri cu ortograme din text; -identificarea unor părți de vorbire; -explicarea folosirii unor majuscule; -sublinierea pe text a unei propoziții interogative, a uneia enunțiative și exclamative.(anexa 6)	Observația Explicația Lectura explicativă Exercițiul Explozia stelară Conversația Explicația Exercițiul	Vi-deoproie-c-tor Material power-point Caiete Fișa de lucru Fișă de lucru	Frontal Indivi-dual Frontal Frontal Frontal Indivi-dual	-citirea co-rectă, cusivă și expresivă ; -capacitatea de a alcătui propoziții cu unele cuvinte date, de a formula întrebări pe baza textu-lui și de a răspunde la ele, de a lucra exerciții folo-sind infor-mații din text ;
6. Eva-luarea per-formanței	Fiecare echipă primește câte o fișă. Pe această fișă membrii echipei vor avea de realizat sche-lețul de recenzie al textului. (anexa 7) La finalul exercițiului, planșele se vor atașa la panou și se va obține steagul României, iar grupele își vor prezenta recenziile.	Scheletul de recenzie	Planșă	Pe grupe	-capacitatea de înțelegere a textului ;
7. Asigu-rarea re-tenției și a transfe-rului	Ora se va încheia cu inter-pretarea cântecului „Noi suntem români !”		CD	Frontal	-capacitatea de a intona corect melo-dia cântecului
8.Încheiere a lecției	Voi face aprecieri generale și individuale în funcție de răspun-surile elevilor și modul de desfășurare a orei. Se împart stimulente. Voi anunța și explica tema pentru acasă.	Conersația Explicația		Frontal	

COPACUL PRIMĂVERII

Proiect didactic

ȘCOALA: ȘCOALA GIMNAZIALĂ „VASILE PÂRVAN”, BÂRLAD

DATA: 30 III 2017

CLASA: a II-a A

PROPUNĂTOR: BARBU ALINA-CARMEN

ARIA CURRICULARĂ: LIMBĂ ȘI COMUNICARE

DISCIPLINA: COMUNICARE ÎN LIMBA ROMÂNĂ

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: PRIMĂVARA

SUBIECTUL LECȚIEI: COPACUL PRIMĂVERII

TIPUL LECȚIEI: ACTIVITATE TRANSDISCIPLINARĂ- consolidare

SCOPUL LECȚIEI: Consolidarea cunoștințelor despre anotimpul primăvara.

OBIECTIVE OPERAȚIONALE:

- O₁ Să descrie aspectele generale ale primăverii (fenomenele specifice; schimbările din natură etc.);
- O₂ Să recunoască titlul, autorul și personajele din textele studiate;;
- O₃ Să scrie cuvinte cu sens opus/asemănător;
- O₄ Să alcătuiască propoziții cu sensurile diferite ale unui cuvânt dat și cu ajutorul unor ortograme;
- O₅ Să despartă cuvintele date în silabe;
- O₆ Să aleagă forma corectă a unor cuvinte date;
- O₇ Să răspundă la ghicitorile matematice;
- O₈ Să asambleze jetoane primite pentru a obține un peisaj de primăvară;
- O₉ Să manifeste un comportament adecvat în activitatea pe echipe.

DISCIPLINE INTEGRATE:

Comunicare în limba română

Matematică și explorarea mediului

Arte vizuale și abilități practice

STRATEGIA DIDACTICĂ:

METODE ȘI PROCEDEE: conversația, explicația, exercițiul, „ciorchinele”, observația, problematizarea, brainstorming, turul galeriei.

MIJLOACE DE ÎNVĂȚĂMÂNT: planșe, fișe de lucru, calculator, videoproiector, jetoane cu fluturi, flori, rândunele, albinuțe și buburuze, ecusoane;

FORME DE ORGANIZARE: frontală, individuală, pe echipe.

RESURSE BIBLIOGRAFICE:

- Anton Ilinca, Ileana Iovin - *Metodica predării limbii române în învățământul primar*, Ediția a II-a, Arad, 2001;
- Carmen Iordăchescu - *Să dezlegăm tainele textelor literare*, Editura Carminis, Pitești, 2006;
- Daniela Berechet, Florian Berechet – *Comunicare în limba română-Modalități de lucru diferențiate, cl.a II-a*, Editura Paralela 45, Pitești, 2006.

RESURSE TEMPORALE: 45 minute

RESURSE UMANE: 28 elevi



SCENARIUL DIDACTIC

ETAPELE LECȚIEI	CONȚINUTUL INSTRUCTIV- EDUCATIV	STRATEGIA DIDACTICĂ			EVALUARE
		METODE DIDACTICE	MIJLOA- CE DE INVĂȚĂ- MÂNT	FORME DE ORGANIZA- RE	
1.Moment organizatoric	Se asigură un climat favorabil pentru desfășurarea în bune condiții a lecției. Cer elevilor să-și pregătească materialele necesare orei (caiete, instrumente de scris etc.), să-și corecteze poziția în bancă și să păstreze liniștea pe parcursul activității.	Conversația	Caietele elevilor Instrumente de scris	Frontal	Observarea sistematică
2.Verifica-rea cunoștințelor anterioare	Se verifică tema cantitativ, timp în care se cere elevilor să repete în gând poezia „Primăvara” de Vasile Alecsandri. Se face verificarea calitativă a temei cerând elevilor să citească rezolvarea exercițiilor de pe caiete. Sunt evidențiați elevii care au rezolvat corect tema, au scris caligrafic și au caiet îngrijit. Se cere apoi elevilor să recite poezia după care li se adresează o serie de întrebări legate de conținutul acesteia. -Cine a sosit în țară pentru a vesti primăvara? -Ce alte păsări călătoare se întorc primăvara în țară? Se fac aprecieri asupra răspunsurilor date de elevi.	Conversația Explicația Exercițiul	Caietele elevilor	Frontal Individual	Evaluare orală
3.Captarea atenției	Conversație despre anotimpul primăvara. Se va derula conversația după următorul plan de întrebări: - Care sunt anotimpurile anului? - În ce anotimp ne aflăm acum? -Care sunt lunile anotimpului primăvara? -Care este denumirea populară a acestor luni? - Ce puteți spune despre schimbările din natură în acest anotimp? Dar despre activitatea animalelor și a oamenilor? -Ce sărbătorim în acest anotimp? -Ce texte am studiat la CLR în care este descris acest anotimp?	Conversația Ciorchinele	Planșa cu ciorchinele	Frontal Individual	Capacitatea de a răspunde la întrebări referitoare la anotimpul primăvara.

4. Anunțarea temei și a obiectivelor urmărite	Se anunță tema și obiectivele lecției, pe înțelesul elevilor: „Astăzi la noi este sărbătoare datorită faptului că avem musafiri, dar și datorită sosirii primăverii. Vom desfășura o activitate deosebită numită <i>„Copacul primăverii”</i> aplicând toate cunoștințele pe care vi le-ați însușit până în acest moment despre acest anotimp. În cadrul lecției noastre, vom face apel la informațiile însușite de voi la orele de comunicare în limba română, matematică și explorarea mediului, arte vizuale și abilități practice și muzică și mișcare. În funcție de răspunsurile voastre copacul din imagina va putea fi transformat într-un copac al primăverii. Pe parcursul acestei ore va trebui: - să recunoașteți titlul și autorul unor texte; - să scrieți cuvinte cu sens opus/asemănător; - să alcătuiți propoziții cu sensurile diferite ale unui cuvânt dat, - să despărțiți cuvintele în silabe; - să alegeți forma corectă a unor cuvinte; - să folosiți corect ortogramele în propoziții; - să răspundeți la ghicitoriile matematice; - să asamblați jetoanele primite pentru a obține un peisaj de primăvară; - să manifestați un comportament adecvat în activitatea pe echipe.	Explicația		Frontal		
5. Consolidarea cunoștințelor asimilate anterior	Elevii sunt împărțiți pe 4 echipe, fiecare având câte un nume sugestiv: -echipa Albinuțelor, -echipa Buburuzelor, -echipa Fluturilor, -echipa Rândunelelor. Se va alege liderul fiecărei echipe. Cele patru echipe vor rezolva cerințele de pe fișa de lucru (ANEXA 1, ANEXA 2, ANEXA 3, ANEXA 4) și pentru fiecare răspuns corect corect veți primi ca recompensă jetoane cu flori cu care voi veți transforma acest copac în „copacul primăverii”, dar și alte obiecte care va va ajuta să obțineți un peisaj de primăvară. Pentru a acumula cât mai multe puncte trebuie să fiți atenți, disciplinați, să lucrați în liniște și să fiți rapizi. Altfel veți pierde din punctele acumulate.	Conversația Explicația Exercițiul Problematizarea	Ecusoane pentru fiecare copil cu imaginea echipei sale. Fișe de lucru Recompense – imagini cu simbolurile primăverii (flori, fluturi, rândunele, buburuze)	Pe echipe	Capacitatea de a recunoaște titlul și autorul unor texte, de a găsi cuvinte cu sens opus și asemănător, de a alcătui propoziții cu sensurile diferite ale unui cuvânt, de a despărți cuvintele în silabe, de a identifica familia de cuvinte a unui cuvânt dat, de a folosi corect ortogramele în propoziții, de a afla răspunsul la ghicitoriile matematice	

6.Obține-rea performanței	Se cere elevilor să împodobească planșa cu toate elementele pe care le-au primit ca recompense pe parcursul activității (flori, albine, rândunele, fluturi) astfel încât copacul să devină „copacul primăverii”. În timp ce elevii lucrează se va audia melodia „Primăvara” de Antonio Vivaldi, iar pentru delectarea invitaților pe videoproiector se vor derula imagini din natură în anotimpul primăvara. Când planșa va fi gata, aceasta va fi prezentată în fața clasei și privită cu atenție.	Conversația Munca în echipă Metoda „Turul galeriei”	Planșă Jetoane cu simboluri ale primăverii		Observarea sistematică Evaluarea muncii în echipă prin metoda „Turul galeriei”	
7.Asigurarea retenției și a transferului	Se poartă o discuție referitoare la conținutul activității desfășurate. Se face un clasament al echipelor, fiecare dintre acestea primind diplome cu premiul pe care îl merită (ANEXA 5).	Conversația	Diplome	Frontal	Observarea sistematică	
8.Încheierea activității	Voi face aprecieri generale și individuale asupra participării la lecție, precum și asupra comportamentului elevilor pe parcursul activității. Anunț și explic elevilor tema pentru acasă (ANEXA 6)	Conversația Explicația	Fișă de lucru	Frontal	Observarea sistematică Aprecieri verbale	

Cuvinte lungi din limba română



Cuvântul **ULTRAREVOLUȚIONAREI** (19 litere) are toate cele 5 vocale principale repetate exact de 2 ori. Alte cuvinte cu aceeași proprietate sunt: **EUROOBLIGAȚIUNEA** și **SEMIAUTOPROPULSATEI**

Cel mai lung cuvânt care conține toate cele 5 vocale principale (a, e, i, o, u) doar o singură dată: **BILDUNGSROMANESC** (16 litere)
Cuvântul **AUTOÎNSĂMÂNȚĂRILE** conține toate cele 8 vocale din limba română (a, ă, â, e, i, î, o, u).



Cele mai scurte cuvinte care conțin toate cele 5 vocale principale (a, e, i, o, u) sunt:

OLEIAU, OUATEI, MOAIEU, NOAIEU (6 litere)
AUOREI, BUBOAIE, BUTOAIE, OPIACEU, SEQUOIA, LUPOAIE, URSOAIE etc. (7 litere)



Cuvinte lungi din limba română



ELECTROGLOTOPECTROGRAFIE (25 de litere) este cel mai lung cuvânt din DEX'98. Există însă cuvinte mult mai lungi. Unii termeni medicali sau din chimie pot ajunge chiar la peste 30 de litere. Iată câteva exemple:

DIFOSFOPIRIDINNUCLEOTIDPIROFOSFATAZĂ (36 de litere)

ENCEFALOMIELOPOLIRADICULONEVRITĂ (32 de litere)

GASTROPILORODUODENOJEJUNOSTOMIE (31 de litere)

DICLORDIFENILTRICLORMETILMETAN (30 de litere)



Cea mai lungă denumire de localitate din România ar putea fi:
Stațiunea Climaterică Sâmbăta (27 de litere), un sat din jud. Brașov.

Cea mai lungă denumire de localitate din România formată dintr-un singur cuvânt: **Streisângeorgiu** (15 litere)

Cea mai scurtă denumire de localitate din România:
Ip (2 litere)



Cele mai lungi cuvinte alcătuite dintr-o singură silabă:

STRINCHI (8 litere) (regionalism pentru "ciorapi"), **STRÂMPȚI**, **STRIMPȚI** (variante pentru "strâmți")

ȘTREANG, **TRUNCHI**, **CHiomPI**, **GHIONȚI**, **STRÂMȚI**, **STRÂNGI**, **STRÂNȘI**, **STRICTI**, **SCONCȘI**, **SFINCȘI**, **PROMȚI**, **STRÂMBI**, **SCHIMBI**, **SCHINGI**, **ȘCHIOPI**, **ZBENGHI** (7 litere)



Cel mai lung cuvânt din DEX alcătuit doar din vocale:

UIUIU (5 litere)

Cel mai lung cuvânt care conține o singură consoană:

ACIOAIEI (8 litere)

Cele mai lungi cuvinte care conțin aceeași consoană:

CIOCOAICEI, **LĂLĂIELILE**, **LILIALULUI**, **LOAIALULUI** (10 litere)

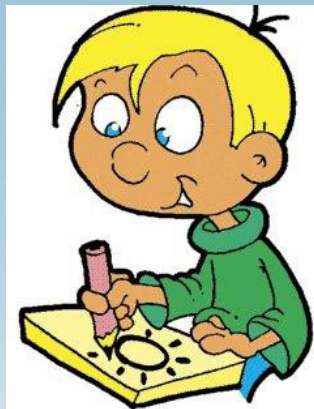


Cel mai lung cuvânt care conține doar două vocale:

TRANSPLANT (10 litere)

Cel mai lung cuvânt care începe și se termină cu o vocală, iar în rest nu conține decât consoane: **ÎNSPRE**

Din secretele succesului la învățătură....



Să înveți lecțiile și să-ți faci zilnic temele

Să citești cât mai mult, lectura îți îmbogățește vocabularul

Să repeți lecțiile din când în când ca să nu le uiți

Să te odihnești și abia apoi să-ți faci temele

Să încerci să înțelegi ceea ce înveți, să nu memorezi

Să respecti toate indicațiile profesorului

**“Rădăcinile învățării sunt amare, dar roadele ei sunt dulci.”
(Aristotel)**

Să perseverezi, la început totul pare foarte greu

Să scrii corect și complet notițele în clasă

Să fii atent la lecții, să întrebi profesorul când nu înțelegi

Să crezi că poți mai mult și vei învinge toate

Să înveți constant, nu în salturi, nu pentru note



Știați că...

...stiloul a fost născocit de un român pe nume Petrache Poenaru în 1827?

...cabina catapultată de avion este invenția românului Anastasie Dragomir?

...pe un kilometru pătrat de uscat trăiesc mai multe insecte decât oameni pe întregul pământ

...orice exces de alcool îl costă pe om distrugerea a 10 000 000 de neuroni care nu se mai pot genera, ceea ce duce la scăderea performanțelor creierului?

...hemoglobina este alcătuită din 287 molecule de acizi?

...omul consumă în 24 de ore, prin alimentație, cca. 15 g azot?

...un om care cântărește 70 kg conține cca. 50 kg apă?

...omul folosește în 24 ore 750 l oxigen și expiră 650 l dioxid de carbon?

...într-o viață de 70 de ani inima bate de un miliard de ori?



Unde fugim de-acasă...

Haideți să mergem la Paris!
 Am auzit că e un loc de vis!
 Noi, cu ambiție multă,
 Putem ajunge-ntro secundă
 Să vedem Turnul Eiffel
 Să ne urcăm grabnic în el.
 La Luvru să ne-adunăm
 Picturi frumoase s-admirăm.
 Pe Chance et Lise cu trăsura
 Și să strigăm , Ura!...
 Plecăm de la Paris
 Că... a fost doar un vis!

Bighiu Răzvan, clasa a VII-a B,
 prof Crețanu Eugenia

Fost elev al școlii, actualmente, clasa a XI-a, Colegiul
 Gh. R Codreanu





ÎNVAȚĂ DE LA TOATE Rudyard Kipling

Învăță de la ape să ai statornic drum,
Învăță de la flăcări că toate-s numai scrum.
Învăță de la umbră să taci și să veghezi,
Învăță de la stâncă cum neclintit să crezi.
Învăță de la soare cum trebuie s-apui
Învăță de la piatră cât trebuie să spui.
Învăță de la vântul ce-adie pe poteci
Cum trebuie prin lume de liniștit să treci.
Învăță de la toate, că toate-ți sunt surori
Să treci frumos prin viață, cum poți frumos să mori...
Învăță de la vierme că nimeni nu-i uitat
Învăță de la nufăr să fii mereu curat.
Învăță de la flăcări ce-avem de ars în noi,

Învăță de la ape să nu dai înapoi.
Învăță de la umbră să fii smerit ca ea,
Învăță de la stâncă să-nduri furtuna grea.
Învăță de la soare ca vremea să-ți cunoști,
Învăță de la stele că-n cer sunt multe oști.
Învăță de la greier, când singur ești, să cânti,
Învăță de la lună să nu te înspăimânți,
Învăță de la vulturi, când umerii ți-s grei,
Și du-te la furnică și vezi povara ei.
Învăță de la floare să fii gingaș ca ea,
Învăță de la oaie să ai blândețea sa,
Învăță de la păsări să fii mai mult în zbor,
Învăță de la toate că totu-i trecător...
Ia seama, fiu al jertfei, prin lumea-n care treci,
Să-nveți din tot ce piere cum să trăiești în veci!